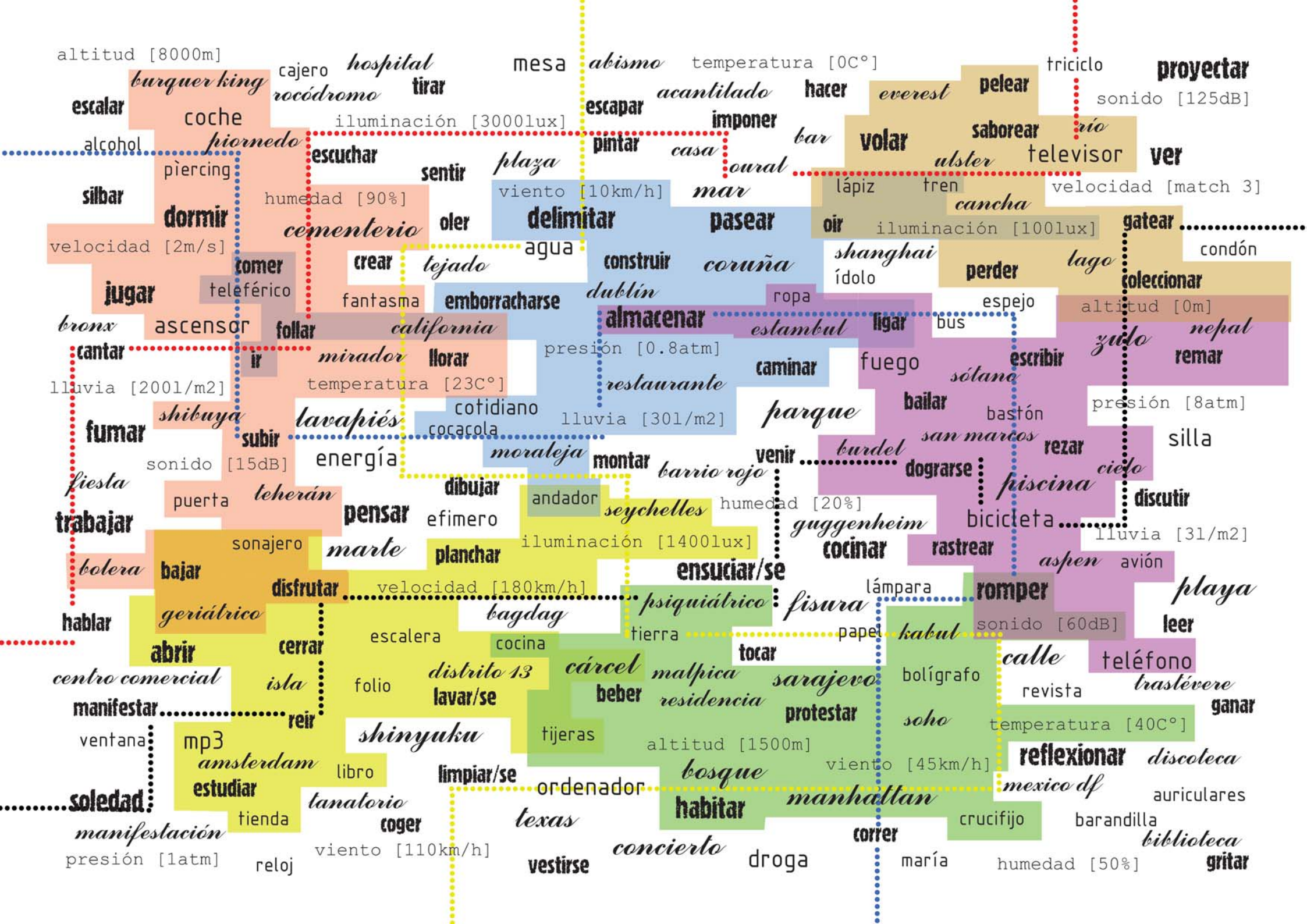




VUELO DE RECONOCIMIENTO

¿Cómo podemos trascender los tópicos acerca de las arquitecturas proyectadas para una determinada edad, es decir, cómo superar los proyectos basados en la accesibilidad para los ancianos, las dimensiones para los niños y la convencionalidad del mercado o las modas para los adultos?

¿En qué clase de entornos, entendidos como lugares donde cohabitan diferentes generaciones, se produce una convivencia en tiempo real entre dichas diversas generaciones?

¿Cómo debe responder la arquitectura a preguntas derivadas de los cambios sociales contemporáneos? ¿Qué implicaciones tiene para los niños el nuevo rol de la mujer en el mundo laboral? ¿Cómo perciben o cómo se les deja percibir y vivir su entorno a los mayores, ahora que la esperanza de vida aumenta generación tras generación? ¿Qué relación pueden tener los adultos, en un mundo tan sobrecargado de actividad laboral y de ocio, con sus generaciones contiguas?

¿Existen parámetros genéricos capaces de ser operativos para definir realidades activables por cualquier franja de edad, es decir, cuales son los parámetros manipulables y cuales los invariantes a la hora de tratar arquitectónicamente con niños, adolescentes, jóvenes, adultos y mayores?

¿Qué pasará en el momento en que sea algo habitual que convivan cuatro generaciones de una familia? ¿Qué implicaciones tendría por ejemplo en el entorno doméstico?

Si se definen una serie de franjas de edad objetivables según una serie de parámetros característicos, ¿podrían definirse las relaciones entre ellas en función la arquitectura que las cobija?

¿Qué posibilidades tendría trabajar con aspectos científico-médicos ligados a los diferentes grados de percepción que poseen las diferentes franjas de edad?

Si pensamos en las ciudades actuales, ¿qué porcentaje es vivible por cada franja de edad? ¿debería ser todo igualmente usable por todos o debería ser un instrumento más de nuestro repertorio de herramientas para alcanzar objetivos?

¿Cuáles son las implicaciones directas entre la forma o realización final arquitectónica que genera unas determinadas condiciones y los programas que posibilitan éstos a su vez para los diferentes grupos de edad?

¿Es una cuestión únicamente de edad o debería tratarse el tema desde parámetros más relacionados con la actividad y las condiciones que las sustentan?

¿Cómo podemos generar entornos que puedan ser activables y construibles como procesos en el tiempo por los ciudadanos de varias franjas de edad?

¿Cómo producen la activación de los espacios cada una de las franjas de edad?

¿Cómo asumir hechos como el envejecimiento de la población, por ejemplo en Galicia, sin caer en el paternalismo y la simplificación convencional en la que caen los políticos al enfrentar el tema?

¿Qué importancia tiene el hecho de que los cambios sociales y materiales cada vez son más rápidos por lo que las personas nos enfrentamos a diferentes escenarios a medida que avanza nuestra vida?

Al igual que en algunos conglomerados urbanos como Tokio, Nueva York o Shanghai, donde los invariantes son mínimos, ¿llegará algún día a producirse una minimización tal del peso de la memoria en nuestras ciudades? ¿qué implicaciones tiene esto en la forma de mirar, entender y vivir la ciudad para las diferentes generaciones cuando las referencias se difuminan?

CADENA DE PRODUCCIÓN

Se inicia con una exposición de los objetivos y las visiones que del tema tienen los ponentes con la intención de fomentar el análisis y dar el pie al trabajo de taller.

El taller se fraccionará en tres grupos de 40 personas moderados por dos profesores de la escuela. Los ponentes circularán entre los diferentes grupos comentando sus impresiones y posibilitando los intercambios de ideas.

El “resultado” [del taller] es una multitud informe de documentos con un carácter plenamente operativo y sin formato regulado... maquetas, fotografías, fotomontajes, collages, dibujos, textos, gestos, coreografías, diagramas, palabras, experimentos, investigaciones, videos, invenciones, esquemas, artefactos, historias, mapas...

CASILLA DE SALIDA

Relaciona y une: objetos, lugares, acciones y condiciones. Establece un recorrido entre términos aparentemente distintos...si puedes.