

Quizás la forma más sencilla y reveladora de enfrentarnos a la explicación de los porqués de este taller se base en las preguntas como ¿en qué momento se encuentra la etsac tras 30 años de existencia? ¿qué queremos que sea esta escuela? y ¿cómo pretendemos transformarla en una suerte de artefacto operativo más allá del plano académico?

Estamos en una escuela excesivamente dirigida, donde la posibilidad de que exista debate se sumerge continuamente en el mundo de los apriorismos, la convencionalidad e incluso la auténtica complacencia con discursos anacrónicos.

Entendemos que para producir y convertir la etsac en un catalizador de acontecimientos para y por la ciudad es imprescindible la generación de debate en la escuela, es decir, crear un ambiente que difiera del clásico espacio donde se almacenan una serie de conocimientos, y se producen una serie de individuos al año con una parte variable de esos saberes en su caja de herramientas de trabajo, para transformarla en una especie de laboratorio del presente, con métodos docentes más cercanos a los conceptos de investigación y experimentación. Este ambiente ya no estará regido exclusivamente por parámetros de cualificación internos sino por su capacidad para operar en tiempo real en el entorno de la etsac.

Este taller trata pues de ser una semilla que ponga en marcha un proceso de escala potencialmente ilimitada, no basado en la lógica objetual o de resultados, ni en la transformación espontánea de lo que nos rodea, sino en la infiltración de pequeñas pero contundentes dosis de veneno que poco a poco, y con la participación del mayor número de personas, cambie la fisonomía virtual de la etsac para situarla de una vez en el mapa de la realidad.

No se trata pues, de situar la escuela en el mundo, al menos actualmente, debido a las condiciones de comunicación contemporáneas y a lo simplificador y banal que resultaría tal objetivo, sino de generar una relación bidireccional entre la escuela de arquitectura y la ciudad, que posibilite tanto la implicación de los estudiantes en la realidad que les rodea como la apertura de nuevos foros de discusión, donde los ciudadanos puedan acceder a información menos mediatizada acerca de las formas y medios de construcción contemporánea de su entorno.

miércoles 5

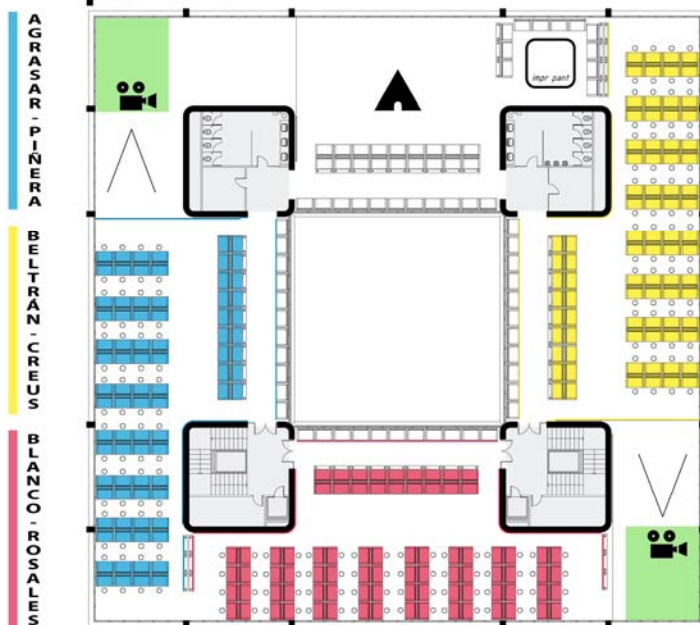
- 10.30 – 11.20 h Recogida de firmas
Acceso al salón de actos de los inscritos
- 11.20 h Apertura al público
- 11.30 h Presentación
- 12.00 h ANDRÉS CÁNOVAS
IZASKUN CHINCHILLA
VICENTE GUALLART
- 14.30 h Apertura del taller
- 17.00 h Incorporación docentes
- 21.30 h Cierre Taller

jueves 6

- 09.00 h Apertura del taller
- 10.00 h Incorporación docentes
- 16.00 h Puesta en común de resultados
- 18.30 h Clausura

* traer material digital y herramientas de trabajo

planta 3



5 | 6 DE ABRIL
2006

andrés CÁNOVAS izaskun CHINCHILLA vicente GUALLART

obradoiros 2006

METAEDADES

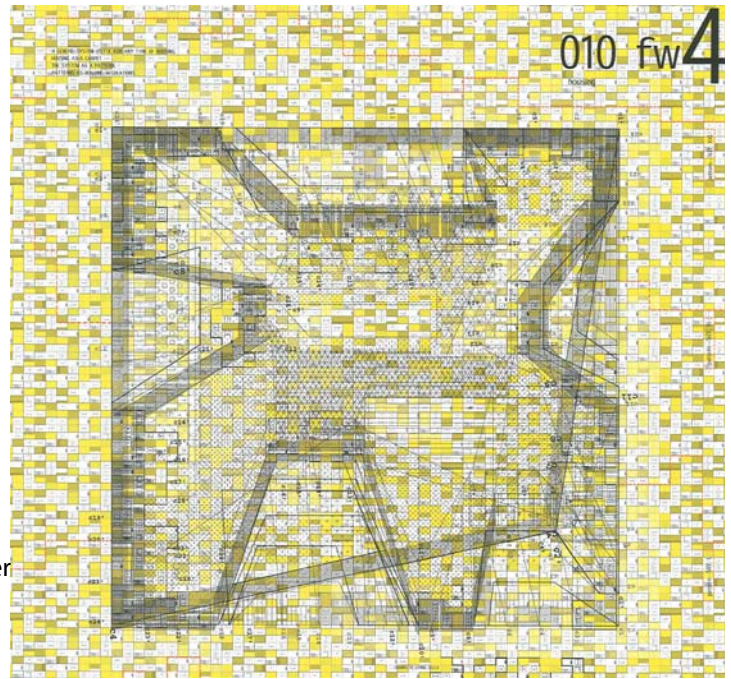
sobre la interacción edad | arquitectura



Andrés Cánovas Alcaraz (Cartagena, 1958)

Arquitecto por la ETSAM.
Beca Prometeo en la Technische Hochschule de Darmstadt (Alemania).
Actualmente imparte clase de proyectos en la ETSAM.
Director de la Colección 'Monografías de Arquitectos'.
Coordinador de cursos de postgrado de Diseño Gráfico Editorial en la Facultad de Bellas Artes, en el Instituto Europeo del Diseño y para el Fondo Social Europeo.

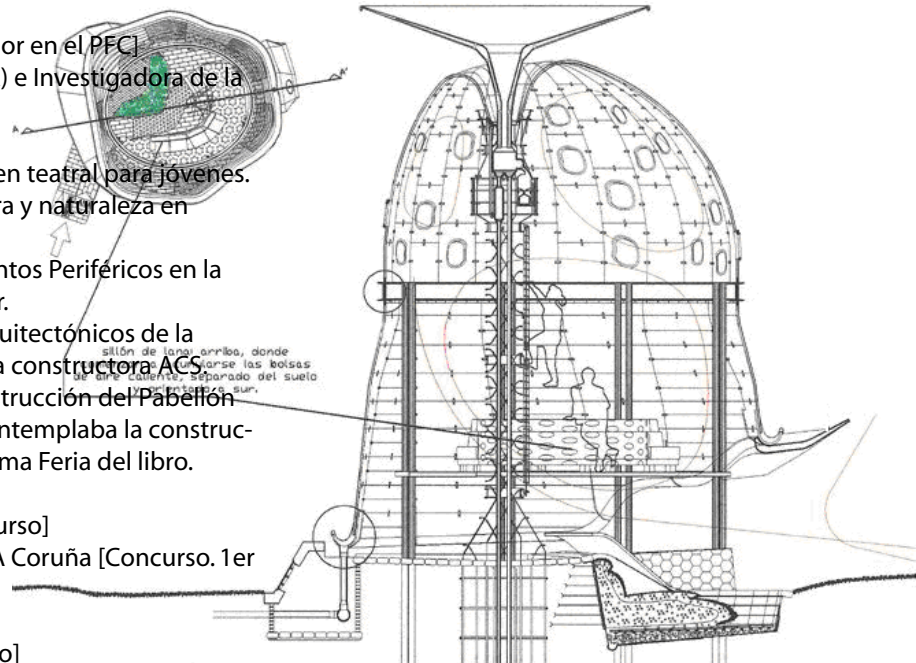
Edificios culturales y torre de ascensor en Cartagena
Imprenta para la empresa de artes gráficas Palermo. Rivas Vaciamadrid.
1999-2000 16 Viviendas de Protección Oficial. Murcia.
2002 Auditorio de Cartagena. Murcia.
2002 Delegación de Carreteras de Fomento. Sevilla.
2003 Viviendas de Protección Oficial para la E.M.V. Madrid. [Concurso. 1er Premio]
Primer premio en el concurso 400.000 viviendas convocado por el Colegio Oficial de arquitectos de Cataluña.



Izaskun Chinchilla Moreno

Arquitecta por la ETSAM en el año 2001 [Matrícula de Honor en el PFC]
Es profesora asociada en la Universidad de Alicante (ETSA) e Investigadora de la Universidad Politécnica de Madrid.

1993 y 1994 Premio a la mejor Escenografía en el Certamen teatral para jóvenes.
1995 Beca para la asistencia al curso de verano Arquitectura y naturaleza en Solán de Cabras.
1997 Beca para el concurso de verano: Injertos, Pensamientos Periféricos en la Arquitectura. Universidad Menéndez Pelayo de Santander.
2000-2001 Beca de apoyo a la Docencia de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y a la constructora ACS.
2001 Primer premio en el Concurso de Ideas para la Construcción del Pabellón de la U.N.E.D. en la Feria del Libro de Madrid. El premio contemplaba la construcción de dicho pabellón que se llevó a cabo durante la última Feria del libro.
2001 Viviendas en Amori. Japón [Concurso]
2003 Parque Tecnológico de Fuente Álamo. Murcia [Concurso]
2003 European VII. Viviendas en Santiago de Compostela. A Coruña [Concurso. 1er Premio]
2004 178 Viviendas en la Torre. Valencia [Concurso]
2004 112 Viviendas en Guadalajara. Guadalajara [Concurso]



Vicente Gualart (Valencia 1963)

Realizó sus estudios de arquitectura en la ETSA de Valencia.
Trabaja como investigador y profesor en el instituto de arquitectura avanzada de Cataluña (Iaac) ubicado en Barcelona.
Coautor del diccionario Metapolis.
Conferencias en universidades como Princeton, Upen, UCLA, MIT, Taipei.

1991 Urban environment of the Plaza del Arbol in Valencia. EUROPAN II.
1992 House in the historic center of Barcelona.
1998 Web Hotel. Fabrications at MACBA. Barcelona.
2001-2002 Plan of Uses for the Port of Vinaroz.
2001-2004 Hortal house. Commarruga. Barcelona.
2001-2004 Metapolitan Loft.
2001-2005 Kim Hyng Yoon editing Co Headquarters. Paju Book City. Seoul. Korea.
2002-2005 Museum of Fashion in Valencia.
2002-2006 34 apartment in Cambrils. Tarragona.
2003 Denia Mountain Project - Denia. Alicante.
2003-2005 Sociopolis Master Plan. Valencia.
2004 Vinaroz Fish Market. Vinaroz.
2004-2005 Project of Urbanization for Sociopolis.

2004-2007 Fugee Turistic Harbour. Taiwan.
2004-2007 Batoutz Touristic harbour. Taiwan.
2004-2007 Keelung ocean plaza. Taiwan.
2005 Xativa Biogolf. Xativa.
2005 Burjasot.
2005-2007 Sharing Tower. Sociopolis-Valencia.

11 FUGEE STRUCTURE

VICENTE GUALART ARCHITECTURE

BARCELONA, SPAIN

