

FASE I

INVESTIGACIÓN

ETSAC 28/29 MARZO 2007

www.ergosfera.org



ciudad
doméstica

**el
taller**

civdad
doméstica

Tras una situación continuada de fracaso propositivo, inoperancia y complicidad -tanto administrativa como ciudadana- respecto al “problema de la vivienda”, una gran parte de los medios de comunicación -sobre todo los de carácter no convencional- llevan tiempo poniendo de actualidad y sacando a la luz un asunto del que, por su extrema complejidad [en teoría...], nadie se quiere responsabilizar mientras todos miramos hacia otro lado. En este contexto comienzan a reproducirse por todo el país movimientos ciudadanos que buscan, muchas veces desde una perspectiva un tanto victimista y poco propositiva, alternativas a la realidad que ha generado el sistema.

Como este escenario en el que todos estamos implicados en mayor o menor medida nos parece que ha sido excesivamente manipulado, tanto por las administraciones públicas y los profesionales relacionados, como por la ciudadanía en general cuando actuamos como individuos, pensamos que es el momento de que la escuela de arquitectura entre de una vez en el debate de una forma propositiva, y dejando atrás, tanto los tópicos convencionalismos establecidos por el sistema, como nuestra constante evasión en forma de culpabilizar siempre a entes u organismos superiores, evitando así aceptar conscientemente que también nosotros somos cómplices en este problema. Es por ello que proponemos el desarrollo de una iniciativa experimental de trabajo colectivo que trate de buscar nuevos enfoques propositivos a la situación actual, desde presupuestos no sólo académicos sino también “operacionales” en nuestro entorno urbano.

Se trata de un taller de investigación y desarrollo de propuestas sobre el tema de la vivienda desde un punto de vista que creemos que aún no ha sido experimentado de forma sofisticada, y que podría ser un buen complemento a otras respuestas al problema más contundentes y relevantes, pero más complicadas de llevar a cabo a corto plazo. La cuestión es plantearse qué pasaría si expandiésemos el concepto vivienda al espacio público. Es decir, en un contexto en el que las viviendas se hacen cada vez más pequeñas y compartir piso es una

solución globalizada para enfrentarse a su absurdo precio, con la consecuente aparición de carencias en cuanto a lugares donde desarrollar actividades no convencionales ¿no podría ser una vía de escape -no de solución genérica- implementar en el espacio público la potencialidad de ser habitado con funciones domésticas?

La vida contemporánea está marcada por una constante reactualización de los lugares donde realizamos nuestras funciones vitales y donde desarrollamos nuestras formas de ser más subjetivas. Así como los avances tecnológicos y el incremento del poder adquisitivo medio [de banalidades] han posibilitado que se privaticen funciones que antes sólo podían desarrollarse fuera del hogar, los nuevos modos de vida y la configuración de nuestros entornos urbanos han propiciado que otras funciones que antes se desarrollaban exclusivamente en las viviendas ahora se dispersen por toda la ciudad de forma temporal e inconexa. En este contexto se producen por primera vez reflexiones paradójicas en el ámbito filosófico, argumentándose tanto la condición del hogar como el lugar menos privado para el ciudadano contemporáneo como la condición de la ciudad como el lugar menos público del entorno humano.

De este modo comienzan a surgir toda clase de preguntas lanzadera acerca de la hipótesis-proposición de partida: ¿qué clase de experiencias domésticas pueden tener cabida en el espacio público? ¿cuáles serían sus formas de apropiación y gestión? ¿cómo se podrían aprovechar para conseguir otros objetivos sociales desde un punto de vista más filosófico? ¿cómo cambiaría el paisaje urbano si las actividades de una vivienda o un trabajo formaran parte de lo que hoy entendemos por espacio público? ¿podríamos llegar a pensar en escuchar nuestra música, organizar una cena con amigos, asistir a un ciclo de cine o asearnos en el espacio público? ¿qué usos, hoy no satisfechos por dicho espacio público, podrían implementarse tras una simple reflexión arquitectónica teniendo en cuenta el estado socioeconómico y tecnológico actual? ¿podría ser esto una forma de dinamizar y dar uso a la ciudad de una forma flexible y continuada? ¿qué puede aportar una

ciudad doméstica
vivienda expandida, ciudad activa

escuela de arquitectura a su ciudad de una forma propositiva y no condicionada por un encargo?...

Así, el taller *ciudad doméstica* busca convertirse, desde la perspectiva de una escuela de arquitectura, en un foro de investigación y desarrollo de proyectos sobre la capacidad del espacio público para acoger funciones domésticas, como vía complementaria de acción y posicionamiento en el contexto del mediatizado "problema de la vivienda".

> Poner en relación a la escuela de arquitectura con los “temas de actualidad” con los que mantiene un estrecho vínculo, pero en los que hasta ahora no ha opinado de un modo positivo y propositivo, ya que se encuentra anclada en una situación de observador pasivo o, en el mejor de los casos, de actor sumiso a los requerimientos de “otras” entidades. Teniendo en cuenta su enorme potencial investigador y creativo, así como su peculiar enfoque de la realidad, creemos que es hora de visibilizar el trabajo de la comunidad universitaria y convertirlo en una pieza más de las que conforman la opinión pública ciudadana.

> Dar la oportunidad a los estudiantes [sobradamente preparados y sin tantos prejuicios como los ya profesionales] de llevar a cabo la realización de un proyecto a pequeña escala física [gran escala conceptual] en todas sus fases, partiendo de presupuestos realistas tanto en términos constructivos como económicos. De esta manera se daría un importante paso hacia el cambio de los anquilosados sistemas educativos basados en la adquisición de conocimientos pasivos y no en la generación de actitudes inquietas y escépticas, lo que al final dificulta enormemente la toma de decisiones alejadas del sistema una vez inmersos en el mundo profesional.

> Fomentar la búsqueda de oportunidades de trabajo y experimentación de forma autónoma, es decir, desarrollar líneas de investigación relacionadas con el entorno urbano más accesible y cercano sin la mediación de un encargo previo. Se abriría así el campo de posibilidades de acción urbana tanto profesional como ciudadana, desterrando de una vez por todas la enraizada concepción de la ciudad como artefacto construido por “otros” y sobre el que sólo se puede opinar *a posteriori*.

fase

I

ciudad

doméstica

> La primera fase del taller *ciudad doméstica* se centrará en la investigación sobre la capacidad del espacio público para acoger funciones domésticas, como vía complementaria de acción y posicionamiento en el contexto del mediatizado “problema de la vivienda” > Serán dos días en los que se combinarán charlas de una serie de profesores invitados con periodos, tanto de reflexión en grupo en busca de los campos de interés más específicos, como de trabajo de recopilación y/o producción de información útil para la reflexión general > Al final de cada uno de los días habrá un coloquio de puesta en común del estado de las investigaciones > Ya que las diferentes fases del taller *ciudad doméstica* están relacionadas pero son independientes en cuanto a los participantes, esta información deberá ser de alguna manera seleccionada y sintetizada, de forma que sea lo suficientemente accesible como para que todos los interesados puedan sacar partido de ese trabajo > Durante las semanas que median entre la primera y la segunda fase se difundirán en la escuela y en Internet las conclusiones alcanzadas por los grupos de trabajo, con el objetivo de que la fase de proyecto tenga una base lo más sólida posible y no tenga que comenzar desde cero > Es por ello que proponemos que los documentos finales sean de formato A4 y que se realice un video de 2 minutos resumiendo las conclusiones alcanzadas > ...

MIÉRCOLES 28:

> 10:00 - CIUDAD DOMÉSTICA
Presentación del taller

> 10:30 - **JOSÉ MARÍA CARDESÍN**
"Soñando con Los Angeles: proyectos de renovación urbana,
entre la Guerra Fría y el 11-S"

> 12:30 - **ZAIDA MUXÍ**
"Habitar y género"

> 14:00-19:30 - TRABAJO POR GRUPOS

> 20:00 - PUESTA EN COMÚN

JUEVES 29:

> 10:30 - **JUAN LUIS DALDA**
"Posibilidades en cuestión"

> 13:00-19:00 - TRABAJO POR GRUPOS

> 19:30 - PUESTA EN COMÚN

**fragmentos
de
realidad**

civdad
doméstica

Se trata de 17 fragmentos de textos que de alguna manera mantienen relaciones tanto con ergosfera como con los presupuestos que sirvieron para idear el taller *ciudad doméstica*, por el simple hecho de haber llegado a nuestras manos de las formas más casuales y variopintas, y haber significado revelaciones importantes en algún momento de nuestras investigaciones personales sobre la ciudad contemporánea.

Pensamos pues que pueden ser una especie de lanzaderas de ideas para los participantes, tanto en esta primera fase del taller, como en sus propias prácticas profesionales posteriores, precipitando rápidamente, como nos ocurrió a nosotros, la aparición de nuevos campos de interés con los que ampliar el abanico de herramientas proyectuales de acción sobre lo urbano.

Son por tanto 17 entre los muchos que serían pertinentes para la misma labor, sin ningún orden preestablecido ni más vinculación entre ellos que el no pertenecer a las usuales “bibliografías recomendadas” de las escuelas de arquitectura convencionales, y entre los que no incluimos textos de los profesionales invitados a *ciudad doméstica*, no por ser menos válidos, sino porque preferimos que nos expliquen personalmente cuales son sus intereses, sus dudas y sus sistemas de aproximación a las formas y métodos directos de construcción contemporánea de espacio público.

Estos textos se complementan con 34 imágenes de diversa procedencia, que también representan campos de intereses que hemos revisitado o descubierto durante la organización de *ciudad doméstica*, por lo que las incluimos, sin ninguna clase de orden ni relación con los textos, con el objetivo de generar reflexión sobre los límites de las referencias o intereses capaces de influir en el momento de hacer despegar el desarrollo de propuestas de intervención sobre la ciudad.

Xavier Costa > Le grand jeu á venir: ciudad de situaciones

Manuel Delgado > Tránsitos. Espacio público, masas corpóreas

María Teresa Tapada > Antropología, vivienda y realojamiento urbano

Ignacio Ramonet > Pensamiento único y nuevos amos del mundo

Jean Baudrillard > La transparencia del mal

José Ballesteros > Informal

Toyo Ito > El Pao de las muchachas nómadas de Tokio

Paul Virilio > Lo que viene

Luis Gil Pita > Los no ciudadanos: habitando el límite

Bruno Latour > Mediación técnica

Cristina D. Moreno + Efrén G. Grinda > Obsolescencia y cultura material

Spengler > Construir, habitar, pensar

Arturo Torres > Teoría del murmullo

Michel Foucault > Espacio de ubicación

Arturo Pérez-Reverte > Aquí nadie sabe nada

Kazys Varnelis > La ciudad más allá del mapa

Peter Sloterdijk > El explorador del ser

Le grand jeu á venir: ciudad de situaciones Xavier Costa

AA. VV.: *Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes*; Ignasi de Solà-Morales y Xavier Costa [eds.], Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005; pp. 104-105.

< Para el homo ludens, **“el espacio se convierte en su juguete más que una herramienta de trabajo; quiere que sea móvil y variable.** Dado que ya no tiene necesidad de llegar rápidamente a ningún sitio, hoy no hay nada que obstruya el camino para una intensificación y complicación de su uso del espacio, lo que para él es, sobre todo, un campo de juego, un lugar para la aventura y la exploración. Su modo de vida se verá mejorado por la desorientación que hará más dinámico su uso del tiempo y del espacio”.

El laberinto dinámico es la expresión espacial que Constant describe y la que, en última instancia, mejor define al urbanismo unitario:

“La liberación del comportamiento exige un espacio social laberíntico y al mismo tiempo continuamente modificable. No habrá ya centro al que se deba llegar, sino un número infinito de centros en movimiento. No se tratará ya de extraviarse en el sentido de ‘perderse’, sino en el sentido más positivo de ‘encontrar caminos desconocidos’. El laberinto cambia de estructura bajo la influencia de los ‘extravíos’. Es un proceso ininterrumpido de creación y destrucción, al que llamo laberinto dinámico [...]. En una sociedad lúdica, el urbanismo tendrá automáticamente atributos de un laberinto dinámico. La continua creación y recreación de formas de comportamiento requiere la infinita construcción y reconstrucción de sus bases. Ello es, pues, urbanismo unitario”.

Personal Island

Zwolle, Holanda [1992]

Acconci Studio

<http://www.acconci.com/>



Sin título
Buenos Aires, Argentina
Bryn Campbell
<http://bryncampbell.com/>



Tránsitos. Espacio público, masas corpóreas

Manuel Delgado

AA. VV.: *Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes*; Ignasi de Solà-Morales y Xavier Costa [eds.], Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005; pp. 39-40.

< La actividad de los danzantes expresa inmejorablemente la labor de *apropiación* a que el usuario de espacios públicos se abandona. Recuérdese que la **apropiación es, según Marx, algo muy distinto de la propiedad. Es más, es su contrario. Lo apropiado es lo que se pone al servicio de las necesidades humanas, lo que es *propio, adecuado*.** No es casual que Lefebvre evoque el ejemplo del sexo para dar a entender esa invocación a la noción marxista de apropiación, puesto que el cuerpo amante no coloniza ni invade el cuerpo amado, sino que se *apropia* de él, en tanto que obtiene de él sensaciones que devuelve. La noción marxista de *apropiación*, retomada como se sabe más tarde por Lefebvre, se parece a la que Leibnitz sugiere de *ocupación*. Y ¿qué es lo que ocupa un espacio, sino un cuerpo? No un cuerpo abstracto, la corporeidad como concepto, sino un cuerpo específico, concreto, definido, ese cuerpo que gesticula y, haciéndolo, señala, se dirige, puntúa, rodea, da vueltas sobre sí mismo o sobre otros cuerpos u objetos, jalona. Cuerpo que *está en el espacio*, que tiene ante sí y a su alrededor una objetividad que se constituye en epicentro de ese espacio, núcleo desde el que parten radios que definen a su vez alrededores, que reconoce contornos, que instaure periferias cada vez más lejanas, cuerpo que busca con la mirada o a tientas y a veces encuentra. >

Luxora

Arkansas, EEUU [2002]

Alec Soth

http://www.mocp.org/collections/permanent/soth_alec.php/



Comfort on the street

Canada [Car Free Day, 2005]

Stephanie Forder

<http://www.flickr.com/photos/stephanieforder/114239180/>



< Una de las primeras consideraciones que hemos de tener en cuenta en el análisis del uso del espacio es la diferencia entre la organización espacial y el propio entorno construido. Hacerlo, nos permitirá entender que **existan grupos humanos, como son las comunidades nómadas o semi-nómadas, que han desarrollado una rica organización espacial a pesar de carecer de construcciones o edificaciones permanentes en las que se hayan materializado estas normas de organización en el espacio.** Este tipo de arquitectura tradicional no monumental, ha sido considerada como menor en la historia de la arquitectura por su carácter efímero, aunque en realidad hayan sido éstas quienes hayan desplegado formas más imaginativas y diversas de construir en el espacio sin depender de una edificación de tipo permanente [Prussin, L.: 1989].

Organización espacial y entorno construido forman parte de un todo, aunque son en esencia diferentes. Mientras la organización espacial es básicamente un contenido mental que forma parte del campo del pensamiento y de la acción humanas, el entorno construido es el espacio tangible, medible, de lo edificado.

Tal y como afirma el antropólogo y arquitecto Amos Rapoport, más allá del producto arquitectónico concreto se encuentran las pautas mentales de organización espacial que dan coherencia y significado a estos elementos constructivos [Rapoport, A.:1994]. Según Rapoport, y tomando por caso la construcción tradicional, **una tipología edificatoria concreta reproduce y materializa una determinada forma de organización cultural específica de ese grupo.** Esta información forma parte del paquete cultural que lo hace identificable y distinguible del resto; forma parte de su identidad como grupo. >

New York

New York, EEUU [1998]

Spencer Tunick

<http://www.artnet.com/galleries/Ehhibitions.asp?gid=550&cid=1223/>



No vas a tener una casa en la puta vida

Barcelona [2006]

V de vivienda

<http://www.culturagratiuita.org/Article/85/no-tendras-una-casa-en-tu-puta-vida/>

**NO VAS
A TENER
UNA CASA
EN LA
PUTA VIDA.**

POR UNA VIVIENDA DIGNA

30Sep

**MANIFESTACIÓN
+ ACAMPADA**

18 H · PL. CATALUNYA

www.vdevivienda.net · bcn.vdevivienda.net · www.vivienda.todaviaspordeterminar.com

Pensamiento único y nuevos amos del mundo

Ignacio Ramonet

CHOMSKY, Noam; RAMONET, Ignacio; *Cómo nos venden la moto*; Icaria editorial, Barcelona, 2006; pp. 58-59.

< A este respecto, el personaje principal de la novela de John Grisham, *La firma*, Mitch Mc Deere, encarna de manera ejemplar al hombre moderno versión fin de siglo, atrapado en el engranaje contradictorio de sus ambiciones y sus pesadillas. Primero formado, educado en las más exigentes escuelas, condicionado para ser el mejor, Mc Deere es contratado por una firma prestigiosa. Esta, desde entonces, por medio de las técnicas de comunicación más sofisticadas, no cesa de espíarlo, vigilarlo y controlarlo: seguimientos, micrófonos ocultos, escuchas telefónicas, teleobjetivos, cámaras de video disimuladas hasta en su propia habitación. En los dos tiempos de este recorrido -primero, el amaestramiento y luego, la actitud policial- **¿qué es la libertad del individuo? ¿qué nuevo tipo de sociedad se está esbozando así con la complicidad de las nuevas tecnologías de comunicación y la información? ¿dónde están a partir de entonces, los nuevos poderes? ¿qué nuevas amenazas planean sobre la democracia?**

La crisis de las grandes máquinas coaccionadoras -familia, escuela, Iglesia, ejército- y el fracaso de los Estados totalitarios que practican a gran escala el adoctrinamiento de las masas, ha podido hacer creer que el ciudadano recobraba una autonomía sin cortapisas. Es una ilusión. **Bajo un aparente sosiego, todo indica, por el contrario, el refuerzo del control social, este conjunto de recusos materiales y simbólicos de que dispone una sociedad para asegurarse de la conformidad del comportamiento de sus miembros a un conjunto de reglas y principios prescritos y sancionados.** En efecto, se están instalando nuevos métodos de coacción más sutiles, más insidiosos y eficaces, mientras surgen técnicas último grito, a base de electrónica e información, para seguir por sus propias huellas el recorrido de los ciudadanos, tomar nota de lo que se aparta de las normas y castigar las desviaciones. Nadie está a salvo. >

Sleeping at the Department of Commerce Washington, EEUU [2006]

Bob Jagendorf

<http://www.flickr.com/photos/bobjagendorf/233794787/in/pool-publicspace/>



Room with a view

Leidsche Rijn, Utrecht, Holanda [2003]

Ralph Kämena

<http://www.skor.nl/artefact-1475-en.html/>



La transparencia del mal

Jean Baudrillard

BAUDRILLARD, Jean; *Contra-señas*; Editorial Anagrama, Barcelona, 2002; pp. 41-43.

< Cualquier «transparencia» plantea inmediatamente el problema de su contrario, el secreto. Es una alternativa que no depende en absoluto de la moral, del bien y del mal: existe lo secreto y lo profano, o sea, otra distribución de las cosas. Determinadas cosas jamás serán ofrecidas a la vista, se comparten en secreto de acuerdo con un tipo de intercambio diferente de aquel que para por lo visible. **Cuando todo tiende a irse al lado de lo visible, como ocurre en nuestro universo, ¿qué ocurre con las cosas que antes eran secretas? Se convierten en ocultas, clandestinas, maléficas: lo que era meramente secreto, es decir, propicio a intercambiarse en secreto, se convierte en el mal y tiene que ser abolido, exterminado.** Pero no es posible destruirlas; en cierto modo, el secreto es indestructible. Entonces será demonizado y atravesará los instrumentos utilizados para eliminarlo. Su energía es la energía del mal, la energía que proviene de la no unificación de las cosas, definiéndose el bien como la unificación de las cosas en un mundo totalizado.

A partir de ahí, todo lo que se sustenta en la dualidad, en la disociación de las cosas, en la negatividad, en la muerte, es considerado el mal. Por consiguiente, nuestra sociedad se empeña en conseguir que todo vaya bien, que a cada necesidad responda una tecnología. En ese sentido, toda la tecnología está del lado del bien, o sea del cumplimiento del deseo general, en un estado de cosas unificado.

Actualmente vivimos en un sistema que yo llamaría de «cinta de Moebius». Si estuviéramos en un sistema de enfrentamiento, de confrontación, las estrategias podrían ser claras, basadas en una linealidad de las causas y los efectos. Se utiliza el mal o el bien en función de un proyecto, y el maquiavelismo no estaría al margen de la racionalidad. Pero **nos hallamos en un universo totalmente aleatorio donde las causas y los efectos se superponen, siguiendo el modelo de la cinta de Moebius, y nadie puede saber dónde se detendrán los efectos de los efectos.** >

Solly Brothers Farm [bedroom]

Richboro, Pennsylvania, EEUU [1995]

David Graham

<http://www.edelmangallery.com/graham55.htm/>



Sin Título

Osaka, Japón [1998/1999]

Naoya Hatakeyama

http://www.takaishiigallery.com/html/artists_profile/Naoya_HATAKEYAMA/



Informal

José Ballesteros

BALLESTEROS, José Alfonso; *Frederic Kiesler. La casa sin fin*; Arquitecturas ausentes del siglo XX, Editorial Rueda, Madrid, 2004; pp. 32-33.

< Nuestras herramientas de acción son más superficies que líneas, abarcamos más zonas que puntos, las cosas son aproximadas, no iguales. Nos organizamos más entorno a gradientes que a ejes, y las soluciones suelen ser múltiples y nada definitivas.

No hay jerarquía, solo interdependencia.

En el pasado la belleza se reconocía por la simetría, la asunción de patrones fijos, standards universalmente reconocidos, y las sutilezas en las variaciones. Hoy vamos aceptando poco apoco un mundo sin jerarquías, no ajustable a modelos estables, por tanto no dependiente de geometrías, y con comportamientos dependientes de los datos con que interactúa.

Como en la casa sin fin, nos encontramos con que poco a poco en la forma no hay reglas diferentes no hay patrones fijos que se puedan copiar, que se puedan reproducir, que puedan originar segmentos encadenados, otros semejantes... Si hay relación.

Lo formal tiene estrictas dependencias de las condiciones de contorno.

Lo informal está determinado y es consecuencia de las condiciones que debe cumplir.

Lo informal no es lineal porque no puede ser consecuente con una sola ley.

Lo informal tiende más a parecerse a diferentes estados de gradientes, donde no en cada punto sino en cada zona un grupo de características dan forma consecuente, que origina un resultado formal pendiente de esa acción. >

El precio de la vivienda

El País [2006]

El Roto

<http://www.democracia-real.org/html/modules.php?name=News&file=prin&sid=472/>



ParaSITE

Diferentes localizaciones, EEUU [1998]

Michael Rakowitz

<http://www.michaelrakowitz.com/>



El Pao de las muchachas nómadas de Tokio

Toyo Ito

ITO, Toyo; Escritos; José María Torres [eds.], Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia, Murcia, 2000; pp. 61-62.

< Hace unos años hice un modelo de vivienda denominada Pao de las muchachas nómadas de Tokio, para una exposición que se celebró en unos grandes almacenes de Shibuya. **Precisamente la muchacha que vive sola y que vaga por la inmensa llanura de los media llamada Tokio, es la que más disfruta de la vida de esta ciudad, pero, ¿qué es una casa para ella? El concepto de casa para ella está desperdigado por toda la ciudad y su vida pasa mientras utiliza los fragmentos de espacio urbano en forma de collage.** Disfruta de la comida y comenta las cosas en los restaurantes o cafés bar, obtiene nuevas informaciones en los cines o en los teatros, examina bien la ropa en las boutiques y mueve su cuerpo en un club deportivo. Para ella, el salón es el café bar y el teatro, el comedor es el restaurante, el armario es la boutique, y el jardín es el club deportivo. La muchacha nómada deambula por estos espacios muy de moda y pasa la vida cotidiana como ensueño.

Su vivienda es una tienda-cabaña, o sea el Pao, que se puede trasladar de un punto a otro, y en cuyo centro está colocada la cama y otros tres muebles a su alrededor:

1. El mueble inteligente : Un dispositivo para colocar y guardar el aparato destinado a obtener información de lo que ocurre en la ciudad y almacenarla. Es un cápsula de información para navegar por la ciudad.
2. Mueble para el coqueteo: Una combinación de tocador y armario ropero. El espacio urbano es un escenario y antes de subir a él, ella tiene que maquillarse y arreglarse.
3. Mueble para la comida ligera: Una combinación de una pequeña mesa y de un armario para guardar la vajilla y los utensilios necesarios para comer. Lo que le espera a la muchacha nómada al descender del escenario es un pequeño pao frío y poco acogedor. Debajo de esta tienda-cabaña donde llegan las luces de neón, la muchacha se acuesta después de haber sorbido la sopa de fideos, sola. >

Overpass

[2001]

Jeff Wall

<http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/jeffwall/infocus/section6/img3/shtm/>



The Homeless Vehicle Prototype

New York, EEUU [1988]

Krzysztof Wodiczko

<http://www.jstor.org/view/01622870/ap030045/03a00020/0/>



Lo que viene Paul Virilio

VIRILIO, Paul; *Lo que viene*; Arena libros, Madrid, 2005; pp. 74-75.

< La vanguardia del arte actual no era la de Nam June Paik y sus numerosos imitadores, sino los activistas vieneses de los años sesenta y sus rituales sanguinarios, en los que se torturaba hasta la muerte a animales y se profanaban símbolos judeocristianos de un antropocentrismo execrado.

Subproductos culturales que renovaban los tiros masoquistas de las congregaciones de flagelantes y de crucificados, o los de los suicidas fanáticos del *Juggernaut*... Las exacciones fotogénicas de los celebrantes danubianos tenían el valor, sobre todo, de ser una conversión a un academicismo del crimen y de la abyección que, dejando de ser maginal, iba a invadir un número creciente de manifestaciones oficiales y de bienales.

Aquí, por tanto, se impone todavía la continuidad evolutiva de una cultura de tipo sádico que no sería, tampoco ella, sino un doble neurotizado de la religión del progeso.

El pop-art del *New Deal*, de los años treinta y el de los años cincuenta, la contracultura o el hiperrealismo americano de la sociedad de consumo industrial (hamburguesas de escayola pintada, cajas de salchichas...), cederían su lugar a los cuerpos plastificados de una última explotación del hombre por el hombre; la de la biotecnología industrial.

[...], la evolución de la voluntad pedagógico-publicitaria se hará evidente; del caso ejemplar de enfermedades de transmisión sexual en que los cuerpos, antes admirados y deseados, después intercambiados indistintamente y prostituidos, serán al final considerados como factores de riesgo epidemiológico, desafiando todo apetito sexual y pronto también toda piedad, se pasará a la desafección del público frente a frente con la moda-sida y sus logotipos, y a la promoción del *todogenético*, con la llegada a los escenarios de televisión de desdichados pacientes de enfermedades hereditarias, raras y hasta entonces incurables... nuevas amenazas eugenésicas apenas veladas. >

What the Butler Saw [Mutoscope]

Film [2007]

Frater Chaovsky

<http://www.flickr.com/photos/chaovsky/235808952/in/set-72157594286341261/>



Street Party
Bristol, Inglaterra [2006]
qwertyuiop
<http://www.edelmangallery.com/graham55.htm/>



Los no ciudadanos: habitando el límite

Luis Gil Pita

oeste 14 [Cambios de estado], Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Cáceres, 2001; pp. 121-122.

< También son ciudadanos de este no lugar aquellos que lo usan como espacio de habitación, los desheredados de las distintas sociedades estables, el marginal, el indigente y los exiliados de la razón, todos ellos viven una parcela de mundo extramuros cultural y social. Un mundo limítrofe vivido no siempre con la carga negativa y de resentimiento que la sociedad tradicional les aplica, sino como espacio libre para hacer ejercicio de individualidad. **El hombre que vive en el espacio de tránsito, en el espacio público por decisión propia o por restricción del resto de la sociedad lo hace, en más casos de lo aparente, de forma mucho más consciente sobre la vida que habita.**

Este espacio de fuga por el límite, por el espacio público, en donde Jack Kerouac se sitúa [habría que decir mueve, pues el habitante del límite rara vez está quieto] él mismo y a los personajes de su narración, es el área de la libertad individual máxima entendida a través del viaje, exterior e interior. Un espacio público y abierto, aunque cada vez más restringido, donde vivir sin las cargas de la propiedad individual, en oposición al espacio privado y al comercial [falsamente público en cuanto lo es a tiempo parcial y por un fin privado bien definido] que se encuentran estáticos y controlados. El espacio público es fundamental pues para convertirse en hueco o resquicio donde vivir lo fronterizo, una vida colindante a la de los demás, pero de sentido opuesto, que discurre en lo común pero que asegura la intimidad y la introspección cuando es voluntaria. El lugar donde también se desarrolla la vida de los hombres y mujeres de la obra de Paul Auster, habitantes comunes que por el azar descubren la calle como lugar de empobrecimiento físico y de vaciamiento de su vida anterior, pero donde y al mismo tiempo, ese espacio personal ahuecado se va llenando con la riqueza de una percepción sobre lo colectivo, un darse cuenta sobre la posición y el valor del individuo dentro del todo. **En esa dirección el ciudadano alienado por la ciudad y lo urbano se recupera como habitante y ciudadano. Un ciudadano que aunque apartado o marginado es consciente de sus pisadas.** >

Finsbury Circus
Londres, Inglaterra [2006]
Matt Stuart
<http://www.mattstuart.com/index.php/>



Pink Ghost

Place Furstemberg, Paris, Francia [2002]

Périphériques Architectes

<http://www.peripheriques-architectes.com/>



< Esta no significa afirmar que el antiguo dualismo, el paradigma anterior, no tenga nada que decir por sí mismo. Debemos alternar, efectivamente, entre estados de relaciones sociales y estados de relaciones no-humanas, pero eso no es lo mismo que alternar entre humanidad y objetividad. **El error del paradigma dualista residía en su definición de humanidad. Incluso forma parte de los humanos, de nuestro propio cuerpo, está en gran parte compuesta por negociaciones sociotécnicas y artefactos. Concebir de manera polar a humanidad y tecnología es desear un humanidad lejana: somos animales sociotécnicos y cada interacción humana es sociotécnica. Nunca estamos limitados a vínculos sociales. Nunca nos encaramos con objetos.** Este diagrama final vuelve a situar a la humanidad allí donde pertenecemos, en el pasaje, en la columna central, en la posibilidad de mediar entre mediadores.

En cada uno de los once episodios que he trazado, se mezclan un número cada vez mayor de humanos con un número igualmente elevados de no-humanos, hasta el punto de que, hoy en día, todo se plantea se dedica a la política, al derecho y, sospecho que pronto, a la moralidad. La ilusión de la modernidad fue creer que cuanto más nos desarrollábamos, mayor acabaría siendo la distancia entre la objetividad y subjetividad, creando así un futuro radicalmente distinto de nuestra concepción de la ciencia y la tecnología, ahora sabemos que este nunca será el caso, éste ciertamente nunca ha sido el caso. La objetividad y la subjetividad no son opuestas, creen conjuntamente, y lo hacen de manera irrevocable. El desafío para nuestra filosofía, teoría social y morabilidad es inventar instituciones políticas que pueden absorber tanta historia, este enorme movimiento en espiral, este destino, este sino... **Como mínimo, espero haberte convencido de que, si nuestro desafío va a ser atendido, no lo será considerando los artefactos como cosas.**

Merecen algo mejor. Merecen ser alojados en nuestra cultura intelectual como actores sociales hechos y derechos.

¿Median nuestras acciones?

No, ellos son nosotros. >

Second Life

Videojuego [2007]

Philip Roseadle

<http://www.composizioni.net/>



AVL-Ville

Rotterdam, Holanda [1998/1999]

Atelier Van Lieshout

<http://www.ateliervanlieshout.com/>



< Esas características de fugacidad, de vida breve y las implicaciones que llevan aparejadas resituarían sin traumatismos la arquitectura en el interior de las prácticas y los procesos asociados a nuestra cultura material. **La aceleración de los ciclos de producción y consumo de los objetos, la aparición de productos de consumo instantáneos cuya duración no va más allá del desarrollo de una breve función- o el creciente predominio de la imagen y su transitoriedad sobre otras aspectos ejemplifican la transformación radical de la percepción del tiempo a través del sistema de objetos que conforman nuestro paisaje crecientemente artificial.** La tendencia a cero de la duración, su práctica eliminación como concepto y la pérdida de profundidad y materialidad del objeto la pérdida, en definitiva, de su aura-, potenciadas por la progresiva obsolescencia de las imágenes, producen objetos inevitablemente proyectados en el presente, sin memoria, cuya vida está limitada por la duración de su efecto; la actualidad de una imagen [swatch], de su prestación [maquinilla de afeitar] o del estupor que producen. Objetos en los que la arquitectura impermanente se reconoce tanto en su forma de instalarse en el tiempo como en sus cualidades, así como en los nuevos valores que movilizan.

Ese progresivo acortamiento de los ciclos de producción y su asimilación cultural, la utilización de los procesos industriales flexibles y la minimización de la repercusión de la materialización constructiva fomentan la irrupción en la arquitectura de los fenómenos que vienen manifestándose desde hace décadas en la producción de objetos de consumo y que habían tenido apariciones sólo esporádicas en nuestra disciplina. >

Formigueiro

Tôrres, Rio Grande Do Sul, Brasil [2006]

Gustavo RS

<http://www.flickr.com/photos/gsttnt/344833162/>



Furtive

Paris, Francia [1998]

R&Sie [François Roche]

<http://www.new-territories.com/roche%201998ter.htm/>



Construir, habitar, pensar Spengler

Argibide 3 [El espacio en que vivimos], Fundación Argibide, Madrid, 1977; p. 38.

< ¿Qué es lo que sucede hoy con el habitar que hace que reflexionemos sobre él? En todas partes se habla, y con razón, de la crisis de la vivienda. Y no sólo se habla, sino que se actúa. Se trata de remediar la crisis creando nuevas viviendas, estimulando su construcción, organizándola en su totalidad. Por duro y triste que parezca su falta, por seria que sea como traba y como amenaza, la verdadera crisis de la habitación no reside en la falta de viviendas. La verdadera crisis tienes su origen en el pasado, antes de las guerras mundiales y de las destrucciones, antes de que aumentase la población terrestre y antes de la aparición del obrero industrial. **La verdadera crisis de la vivienda reside en que los hombres antes que nada han de aprender a habitar.** >

Instant Home

Dresden, Alemania [1999]

Valeska Peschke

<http://www.kunstknall.de/public/user/gaeste/view.ph/>



Small Truck

Copenhagen, Dinamarca [2004]

N55

<http://www.n55.dk/MANUALS/SMALLTRUCK/smalltruck.html/>



Teoría del murmullo Arturo Torres

ARQ 53 [Lecturas políticas], Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2003; p. 9.

< Observemos el planteamiento del químico norteamericano Huck Devenzio, miembro de la empresa *Arch Word Protection*, que haciendo mención al desarrollo de nuevas tecnologías realizado por su empresa para permitir la conservación de la madera sin provocar daño al medioambiente, indicaba que estas investigaciones no se hacían porque estos productos fuesen, desde su punto de vista, mejores que los anteriores sino porque distintos grupos ambientalistas estadounidenses lograron posicionar sus demandas en la percepción de la población, y que a su empresa le había parecido importante adelantarse a un futuro cambio de decisión de los consumidores informados. **Esto relata cómo para el negociante no es importante qué producto vende, sino más bien que un público efectivamente compre lo producido. En resumen, el cliente tiene la razón, pero no sólo eso sino que los clientes guían el tipo de producción que realiza una empresa determinada, y aún más, un grupo divulgador de información guía la decisión de un consumidor que deviene cada vez más en un cliente informado.**

Podríamos suponer, entonces, que conjuntos de clientes informados podrían desplazar el tipo de producción y servicios que crean empresas con fines de lucro hacia la generación de productos compatibles con la noción de mejoramiento integral de la calidad de vida.

En resumen, y siendo optimista, al alero de los nuevos sistemas de comunicación nace un nuevo poder transformador del mundo.

En Los Ángeles, Estados Unidos, el año 1999 un grupo de consumidores organizados logró cambiar por vía legal el uso de buses a la tecnología de gas como un modo para descontaminar la ciudad y resolver los problemas de transporte urbano. >

Lane County Fair

Eugene, Oregon, EEUU [2006]

Blake Andrews

<http://blakeandrewsphoto.com/fairs/pages/14.html/>



It Living Unit

[contemporary furniture fair]

New York, EEUU [2000]

it design

http://www.it-happens.ch/eng/itdesign_1.html/



Espacio de ubicación Michel Foucault

Los espacios otros; Conferencia dictada en 1967 en el Cercle de Études Architecturales de Paris.

< En la actualidad, la ubicación ha sustituido a la extensión, que a su vez sustituyó a la localización. La ubicación se define por las relaciones de vecindad entre puntos o elementos; formalmente, puede describirse como series, árboles, cuadrículas.

Por otro lado, es conocida la importancia de los problemas de ubicación en la técnica contemporánea: almacenamiento de la información o de los resultados parciales de un cálculo en la memoria de una máquina, circulación de elementos discrecionales, de salida aleatoria (caso de los automóviles y hasta de los sonidos en una línea telefónica), marcación de elementos, señalados o cifrados, en el interior de un conjunto ya repetido al azar, ya ordenado dentro de una clasificación unívoca o según una clasificación plurívoca, etc.

Más en concreto, el problema del lugar o de la ubicación se plantea para los humanos en términos de demografía; y este último problema de la ubicación humana no consiste simplemente en resolver la cuestión de habrá bastante espacio para la especie humana en el mundo problema, por lo demás, de suma importancia, sino también en determinar qué relaciones de vecindad, qué clase de almacenamiento, de circulación, de marcación, de clasificación de los elementos humanos debe ser considerada preferentemente en tal o cual situación para alcanzar tal o cual fin. **Vivimos en una época en la que espacio se nos ofrece bajo la forma de relaciones de ubicación.** >

Low-Tech

Tokyo, Japan [2006]

Daniel Matsumoto Pérez

<http://www.flickr.com/photos/lost-moments/292256775/>



Churchill Street Laundry

Ontario, Canada [2002]

Kevin O'Donnell

<http://kevino.net/images/kevino.net/fullsize/l-churc/>



Aquí nadie sabe nada Arturo Pérez-Reverte

XI. Semanal 968; Taller de Editores, Madrid, Mayo de 2006; p. 14.

< Me recuerdan, en resumen, a toda esa buena y honrada gente que, como don Tancredo, nunca se entera de nada, nunca mueve un músculo, hasta que pasa el toro. Y luego, por supuesto, se indigna un huevo. Faltaría más. O se es persona o no se es.

Pero es que, como digo, ellos no sabían nada. **En un país de golfos donde quienes mandan de verdad no son los políticos –que ya sería una desgracia por sí misma–, sino los capitostes de la mafia del ladrillo con sus políticos a sueldo, todo cristo estaba en lo alto de un guindo. Y sigue estando, claro.** De los escándalos ya conocidos o los cientos por conocer, nunca supo ni sabe nada el vendedor de coches de lujo que se frota las manos cada vez que don Fulano o don Mengano –antes del pelotazo, Fulanillo y Menganillo a secas– se dejan caer por el concesionario con los bolsillos abultados de fajos de billetes de quinientos euros, de esos que las autoridades económicas acaban de saber –los ciudadanos normales lo sabíamos desde hace mucho– que uno de cada cuatro, o más, circulan en España. No sabe nada el honrado comerciante que les vende los televisores y el deudé, ni el que les amuebla la casa, ni el que les instala los cuartos de baño con grifería de oro. No sabe nada el del vivero que les pone el césped, ni el tendero que les vende el caviar, ni quien consigue que, gracias a tal o cual favor o sumisión, su hijo, su cuñado o su nuera consigan curro en tal o cual sitio. Tampoco sabe nada el notario que se ocupa de sus contratos, ni el dueño del restaurante en cuyo reservado, a setecientos euros cada botella de gran reserva, se reúnen a comer con los socios y los amigos para recalificar esto o aquello. No sabe nada el empleado de la agencia que prepara los billetes para el safari, ni el del hotel que dispone la suite de costumbre. No saben nada el electricista, ni el fontanero, ni el panadero, ni la florista, ni el del kiosco que les vende el Marca, ni yo, ni usted, ni el vecino. Nada, oigan. En absoluto. Ninguno sabemos una puñetera mierda. Todos somos asquerosamente inocentes. >

Domestic Urban Spaces

Eugene, Oregon, EEUU [2006]

Pilar Echavarría & Chris Kemper

ECHAVARRÍA, Pilar; *Arquitectura Portátil*, Ed. Structure, Barcelona, 2005; p.152.



Chinese Street Chess

Xian, China [2005]

Guido Mueller

<http://www.flickr.com/photos/idoqu/62270251/>



La ciudad más allá del mapa Kazys Varnelis

Pasajes de arquitectura y crítica 49 [Dosis de ciudad]; Editorial América Ibérica, Madrid, 2003; pp. 4-5.

< El tardocapitalismo se obsesionó con lo visual. Teniendo presente el ensayo de Jameson, podemos asociar este hecho con la fachada espejada de Bonaventure, pero no debemos perder de vista que el verdadero objetivo del escritor era el análisis de ese hiperespacio imposible de cartografiar del interior del hotel. Aun siendo fenomenológicamente incomprensible, Jameson comentaba que la planta de Bonaventure era sencilla.

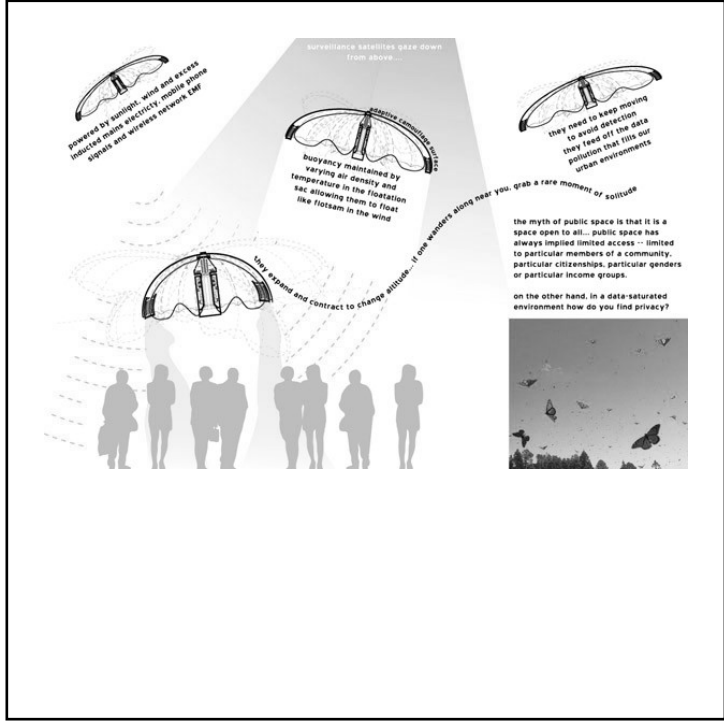
Pero la complejidad de las redes supera nuestra capacidad para cartografiarlas. Las fuerzas del sector privado, responsables del crecimiento de la ciudad invisible, hacen que cualquier esfuerzo por conseguir un mapa que las describa sea inútil. Aunque nuestros sentidos no puedan percibir el espacio postmoderno del Bonaventure, sigue existiendo una planta legible de ese hotel. No existe tal documento del capital globalizado. Es muy difícil encontrar diagramas de Internet y de los trazados de las líneas de fibra óptica, si no completamente imposible. Cada fracción de información que recogen las redes globales tiene un dueño y es demasiado importante para que las empresas ofrezcan libre acceso a esos datos. Lo que es más, la progresiva complejidad que emerge de la proliferación masiva de conexiones dificulta la comprensión, incluso para esas empresas, de las dimensiones de la red global de información. La planta de One Wilshire dice poco de lo que de verdad está sucediendo en su interior. **El espacio de los flujos tecnológicos no desea cobrar ninguna apariencia ni ser visible.** Solamente una señal o una marca pintada en el asfalto delata la presencia de la alineas de fibra óptica que recorren el subsuelo, incluso esta información es difícil de detectar. Los gestores de One Wilshire afirman que hay unos 1600 conductos en su caja de escaleras, pero no están demasiado seguros de ello. Hasta para el cerebro múltiple de las corporaciones la realidad hipercompleja ha superado las posibilidades del mapa. >

Floatables

Londres, Inglaterra [2004]

Usman Haque

<http://www.haque.co.uk/floatables.php/>



Qué simpáticos los meaderos públicos

[2006]

Cristianmack

<http://www.flickr.com/search/?q=que+simpatico+los+meaderos+p%C3%BAblicos&m=text/>



< En su famosa conferencia de 1929-1930, Heidegger habla del tedio y, so capa de una breve historia de la naturaleza, hace un análisis apasionante de la diferencia entre las piedras, los animales y los seres humanos. Las piedras son notables porque Heidegger las considera seres privados de apertura [al exterior]. Una piedra jamás tiene vecinos. Puede estar junto a otras piedras, pero el hecho ontológico que llamamos "vecindad" no existe. La piedra carece de aparatos sensoriales: no tiene nervios, ojos, piel, orejas. Tampoco respira. Esta ausencia de vulnerabilidad, de pasaje hacia el otro, encarna, por así decir, el ideal ontológico. Si Dios fuera sustancia, esta sustancia debería parecerse a una roca magnífica, absoluta, inmutable y apática. Pero los animales y, más aún, los seres humanos tienen la desdicha de hallarse inmersos en un medio. Entramos en la realidad del metabolismo, del intercambio, del sufrimiento y de la alegría.

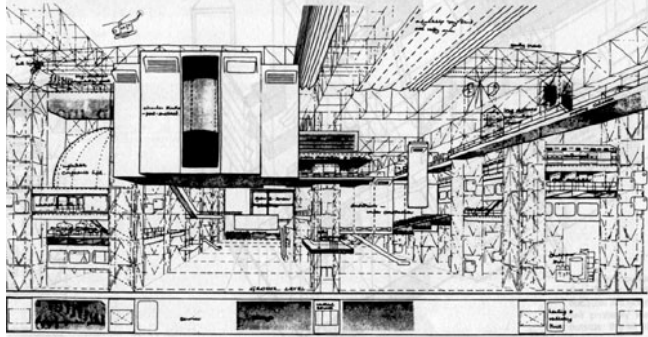
Es una batalla, o una segunda batalla, que es preciso librar hoy, como ayer, para recuperar los legados de la metafísica. Durante los siglos XIX y XX, la filosofía fue un esfuerzo por interpretar el testamento de una metafísica difunta. Nos reunimos todos para asistir a la apertura del testamento. Y entre los convocados para interpretarlo, Heidegger fue una de las voces más importantes. Como también Jacques Derrida... Pero Heidegger se detiene demasiado pronto, cuando afirma que el hombre habita en el mundo o en la casa del ser, que es el lenguaje. Yo querría precisar que "ser en el mundo" debería traducirse "ser en las esferas" porque uno nunca está inmediatamente en el todo o, digamos, en un todo acondicionado. El hombre siempre es un arquitecto de interiores; por lo tanto, se construye esferas. Las esferas son realidades trascendentes que dan a la nada, por cuanto es imposible morar directamente en la nada. O bien, para vivir en ella, siempre hace falta una versión esquemática, por así decir, de una casa habitable, aunque sea una caja de cartón desechada por los obreros de una fábrica. No estamos condenados a ser libres; por el contrario, estamos condenados a habitar. >

Fun Palace

Londres, Inglaterra [1961]

Cedric Price

<http://www.mongelli2000.com/nicola/html2/fun1.html>



Speakers Corner

Hyde Park, Londres, Inglaterra [2007]

Sarah Willians

<http://www.flickr.com/photos/scarty/395690342/>



**cuaderno
de
viaje**

ciudad
doméstica

José María Cardesín

ETSAC 28.03.2007

[illegible]

Zaida Muxí
ETSAC 28.03.2007

ETSAC 28.03.2007

Juan Luis Dalda

ETSAC 29.03.2007

[illegible]

referencias bibliográficas

título

autor/es

signatura

referencias bibliográficas

título

autor/es

signatura

referencias bibliográficas

título

autor/es

signatura

organización

civdad
doméstica

organiza:

Asociación Universitaria de Estudiantes de Arquitectura

EROSFERA

colabora:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE DE A CORUÑA

ciudad *doméstica*