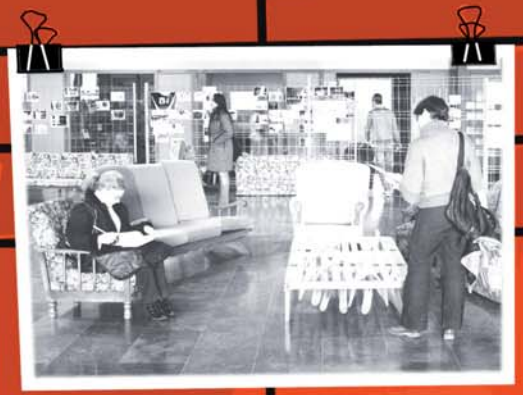
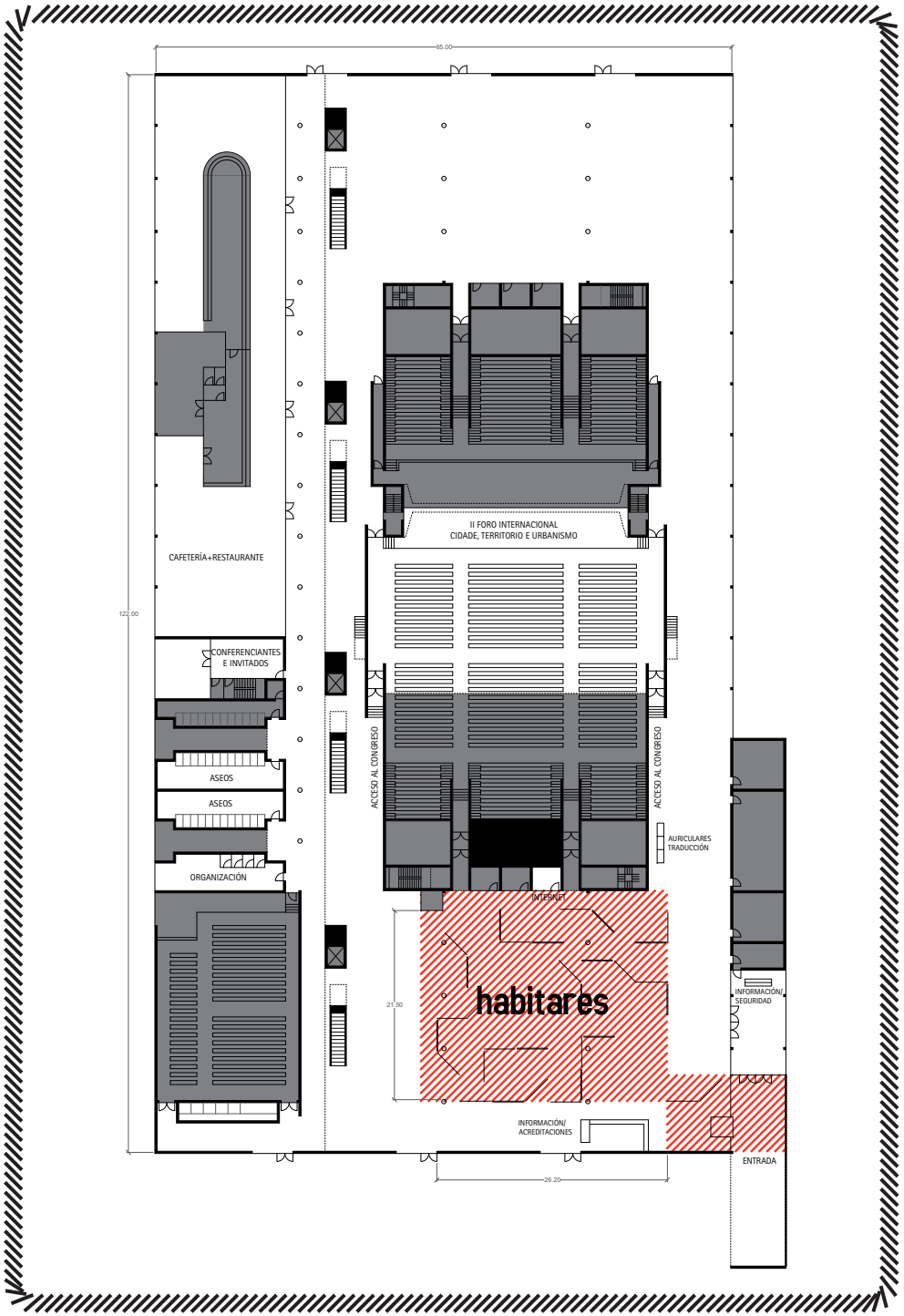


www.ergosfera.org

expohabitares

Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia / Santiago de Compostela
3/4/5 diciembre 2008

ergosfera



expo habitares

cuestiones básicas

¿PORQUÉ? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO?

Tras la publicación de la primera edición del libro ***habitares / las ciudades de los ciudadanos*** [www.habitares.eu], consecuencia de la fase inicial de un proyecto de investigación sobre los usos ciudadanos del espacio urbano, coordinado por Luciano G. Alfaya y Patricia Muñiz [www.mmasa.net], y desarrollado por varios de nosotros, recibimos el encargo de diseñar la exposición del mismo título durante los tres días de duración del *II Foro Internacional Cidade, Territorio e Urbanismo* [www.citur.org], que se desarrolló en el Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia [www.palaciosantiago.com], en Santiago de Compostela, los días 3, 4 y 5 de diciembre de 2008.

¿CÓMO?

Los condicionantes básicos del proyecto fueron: **[1]** el presupuesto para el diseño y la construcción de la exposición era 5.000 €; **[2]** la superficie ocupada dentro del Palacio de Congresos no podía exceder los 500 m2; **[3]** se requería una superficie para colocar el panel principal de la exposición, que la propia organización se encargaría de diseñar; y **[4]** la exposición debería montarse entre las 09:00 y las 16:00 del miércoles 3 y desmontarse entre las 18:30 y las 21:00 del viernes 5.

¿QUIÉN?

Durante el proceso de diseño y construcción de la exposición, **ergosfera** [www.ergosfera.org] fue: Cristina Canto, Iago Carro, Alberto Cebral, Cipriano Chas, Borja Diaz, Pablo Golpe, Jorge Lamas, Lara Lamas, Ricardo Leonardo, Tono Mejuto, Francesca Tiri, Manuel, Dani, Javi y Manuel.

¿QUÉ?

El proyecto consistió en distorsionar las prioridades convencionales del concepto exposición hasta convertirlo, por una parte, en una instalación de estancia que simplemente ampliara las posibilidades de uso del anodino interior y de la entrada del palacio de congresos, y por otra, en un lugar que funcionara como distribuidor de conocimiento libre. Y todo ello partiendo de la premisa de no requerir profesionales especializados para poder construir la instalación nosotros mismos con la participación de otros estudiantes de arquitectura.

Básicamente se "redujo" a fotografías el contenido de la investigación-libro ***habitares / las ciudades de los ciudadanos***, pero se duplicó su número, ya que el archivo gráfico producido para la investigación era mucho mayor que el editado para el libro. Estas fotografías se dispusieron como fondo "intrascendente" de una multitud de "salas" conformadas por vallas de obra transportables, apoyadas en pies de hormigón y a las que se sujetaban mediante pinzas en la malla formada por la rejilla metálica.

A su vez, estas "estancias" se acabaron de conformar con una gran cantidad de sillones y sofás, de segunda mano y alquilados, y varios somieres de madera que funcionaron como puntos de distribución de conocimiento libre, ya que una buena parte del presupuesto se dedicó a fotocopiar textos y otros documentos con licencia libre relacionados con la ciudad y sus transformaciones contemporáneas.

La exposición se completó con un espacio gestionado por la librería-distribuidora-editorial *Traficantes de Sueños* [www.traficantes.net], y una intervención en la entrada del edificio para modificar sus cualidades de uso mediante la colocación de varias sillas y una pequeña moqueta.

habitares / las ciudades de los ciudadanos
[www.habitares.eu]

investigación coordinada por:
Luciano G. Alfaya + Patricia Muñiz
[www.mmasa.net]

exposición realizada por:
ergosfera
[www.ergosfera.org]

Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia / Santiago de Compostela
II Foro Internacional Cidade, Territorio e Urbanismo
[www.citur.org]

3/4/5 diciembre 2008

presupuesto = 5000 €

PLANOS / SOPORTES DE LA EXPOSICIÓN
>>> 45 vallas de obra transportables con sus respectivos pies de hormigón + 45 cartones [25x60cm] para proteger el suelo + 5 pares de guantes de trabajo

LUGARES PARA SENTARSE
>>> 18 sofás + 30 sillones

FOTOGRAFÍAS + RÓTULOS DE LA EXPOSICIÓN
>>> revelado de 1.100 fotografías [50x(45x30cm) + 150x(30x20cm) + 900x(20x15cm)] + 2.500 pinzas metálicas para sujetar las fotografías + 45 carteles explicativos A3

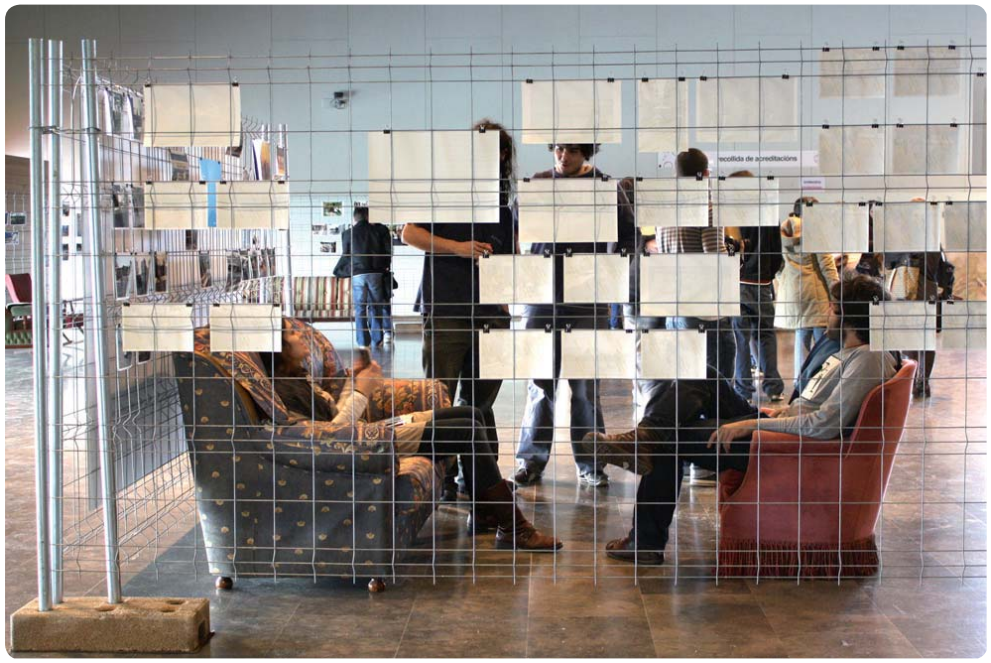
ESPACIO EXTERIOR
>>> 15 sillas de plástico + 2 recortes de moqueta magenta [150x500cm + 150x300cm] + cinta adhesiva metalizada para fijarla al pavimento

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN DE CONOCIMIENTO LIBRE
>>> 5 somieres de madera + 12m de lona plástica transparente [100cm] + grapadora de bricolaje + grapas

TEXTOS DISTRIBUIDOS
>>> 18 paquetes de 500 folios de papel reciclado + 8.000 fotocopias + grapas

PROYECTO + CONSTRUCCIÓN
>>> 300 horas / 10 personas

GASTOS VARIOS [COMUNICACIÓN + DESPLAZAMIENTOS]
>>> teléfono + combustible + peajes + taxis



09

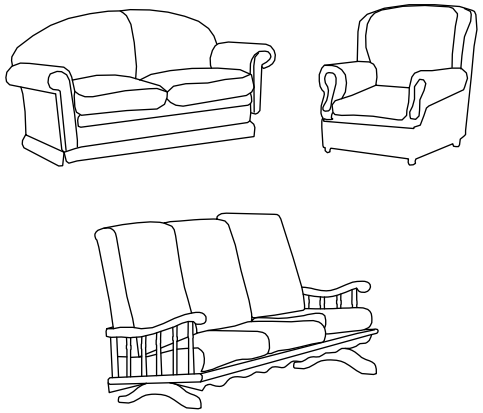
03

11

01

sofás+sillones

lujos domésticos-pero-públicos en los tiempos del hiperconsumo y el reciclaje



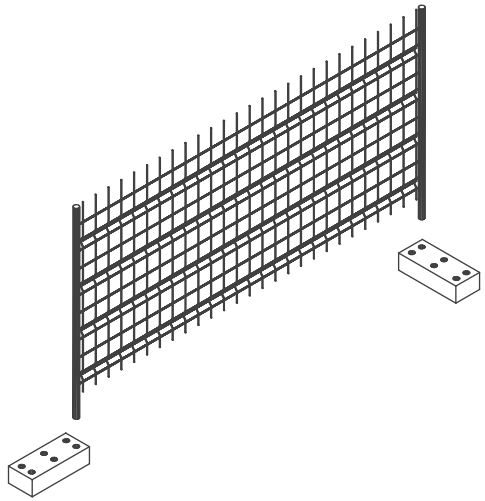
Diseñar una exposición, como casi todos los encargos que recibe un arquitecto, puede ser una oportunidad para ampliar lo público y dar fisicidad a la sociopolítica, es decir, para construir cultura mientras se produce; y esto tiene que ver tanto con la propia construcción de la arquitectura de la exposición, como con las actividades y procesos que ésta pueda poner en marcha. Más allá de las clásicas metáforas que convierten las exposiciones sobre X en instalaciones temáticas del concepto X, una exposición sobre los habitares de la ciudad no puede ser lo mismo que unos stands comerciales o unos paneles normalizados como idea construida del verbo exponer-algo-a-través-de-otro-algo.

Como medio para lograr implementar una especie de lujos domésticos en un espacio tan terriblemente institucional como el Palacio de Congresos, se opto por dedicar una parte del presupuesto a lugares donde sentarse en los tiempos de espera y descanso del congreso. En este sentido, elegir asientos convencionales o iguales acrecentaría la sensación de "exposición" y de "diseño", además de incrementar considerablemente su precio al tener que recurrir a empresas especializadas.

Lo que se decidió fue recurrir a la *Asociación Reto* [www.asociacionreto.org], una institución social ya vinculada a los procesos de reciclaje de los objetos de mobiliario doméstico, con la que llegamos a un acuerdo para alquilar 18 sofás y 30 sillones [75 plazas] con el transporte incluido, lo que además amplió sus posibilidades de mercado con un tipo de negocio que nunca habían experimentado. Y esto nos permitió, por una parte, disponer de unos objetos para sentarse "cualificados" y representantes de la "normalidad" –simplemente a través de la reutilización–, y por otra, introducirnos en "otro" punto de los procesos de producción contemporáneos, sintetizando una estética material acorde a nuestro tiempo de superabundancia mientras apostamos por una estética conceptual basada en el uso y la actividad como medida de las cualidades de la arquitectura.

vallas de obra transportables

la materialidad dentro de la diversificación de servicios



Los múltiples formatos de capitalismo con los que convivimos simultáneamente producen un simulacro de complejidad y una percepción de omnipresencia del mercado que suele llevarnos como arquitectos [para poder imaginar métodos de trabajo cercanos a lo operativo...] hacia el olvido de su condición de proceso histórico concreto y definible, al menos desde puntos de vista multifocales, ambiguos o incluso contradictorios.

El catálogo de materiales es a la arquitectura lo que el centro comercial al mercado. La muerte de lo inesperado a través del auge de una gran especialización y una cierta diversidad real, pero altamente predecible. En este sentido, los catálogos nos han convencido de un pragmatismo ficticio basado en una especie de "eficacias ciegas" [el uso de materiales y sistemas ultraespecíficos que no tienen en cuenta ninguna realidad contextual...], que nos han acostumbrado a utilizar correctamente unos elementos constructivos que han sido diseñados al milímetro para un uso y posición determinados.

Sin embargo, ya empiezan a aparecer propuestas que se han dado cuenta de que los residuos, los deshechos-aún-útiles y lo-no-pensado-para-ello, son materiales de nuestro tiempo igual que lo es la piedra, la arcilla o la madera en otros contextos espacio-temporales. El contexto no es sólo físico o climático. El contexto también es nuestro tiempo. Y si en nuestro tiempo abunda más la basura y los objetos que el granito o el pino... Además, como la difusión de exposiciones y otros eventos de la "industria cultural" han consolidado un sistema de servicios a su alrededor que tiende a estabilizar económica y conceptualmente su realización, la utilización de materiales de otros ámbitos ajenos en principio al montaje de exposiciones, es decir, el uso elementos de la cultura contemporánea desplazados y pensados más allá de su especificidad, amplía sensiblemente sus posibilidades.

Las vallas de obra transportables son por tanto un elemento de un campo "externo" a lo arquitectónico "acabado", que sencillamente proporcionan una gran superficie en relación a su precio, una red como soporte expositivo a modo de malla de diseño digital, una gran rapidez de montaje/desmontaje, y la posibilidad de alquiler por cualquier periodo de tiempo y con el transporte incluido.

textos=links

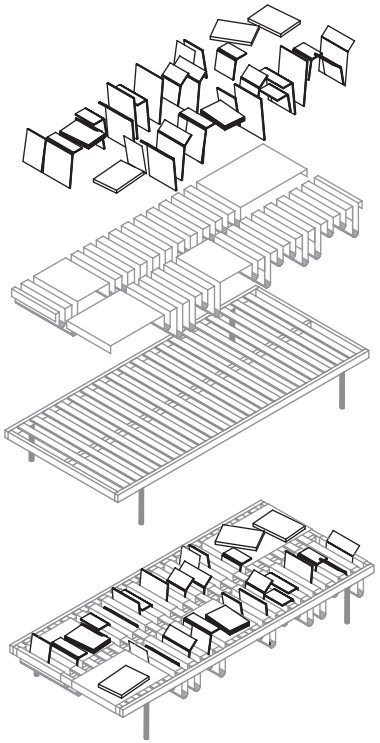
multiplicar los conocimientos y trascender la arquitectura

Entendemos que el "descubrimiento" de la condición social de todo conocimiento hace ineludible el compromiso con la producción y la difusión de conocimiento libre. Un proyecto de investigación que pretende indagar sobre la realidad contemporánea de lo urbano no es un manifiesto estanco con unas conclusiones cerradas, sino una forma de sacar a la luz otro tipo de posicionamientos ante unas realidades que se entienden relevantes a la hora de intervenir en la ciudad.

Construimos infinidad de museos y salas de exposiciones justo en el momento en el que la multimedialidad ha trastornado las fronteras físicas de esta clase de arquitecturas. Entendemos que estos procesos no significan solamente avances tecnológicos, sino llamadas a crear otros tipo de instituciones culturales más ambiguas e hibridadas con lo que significa simplemente vivir. Entender internet como solución a un deseo que ya existía antes nos lleva a pensar que ese deseo [fuera el que fuera...] también se puede responder desde la arquitectura o desde cualquier otro tipo de actividad, evidentemente de una forma igual de parcial e incompleta que la que propone internet.

Para ser ¿coherentes? con estas cuestiones, se tomó la decisión de acoplar a la exposición elementos "externos" a la misma [textos y otros documentos con licencia libre relacionados de alguna forma con la ciudad], que se introdujeron en las zonas de "estancia", y que funcionaron como medios de caracterización espacial-arquitectónica -objetos que modificaban de forma no "obligatoria" el uso del espacio-, y como elementos que por sí mismos hacían explícita la condición inacabada de la exposición; poniendo de relieve que hoy por hoy lo "otro" siempre es parte de lo "uno", es decir, su "deuda" con muchos otros campos de conocimiento y la posibilidad-necesidad de ir más allá del contenido expuesto.

Los cinco puntos de distribución de conocimiento libre se formalizaron a través de un somier de madera, alquilado también a la *Asociación Reto* [www.asociacionreto.org]**, recubierto por una lona plástica transparente grapada a las tablas, formando concavidades -para introducir los textos distribuidos- y superficies -para colocar los libros-catálogo de la exposición-.**



fotografías

el camino paradójico del contenido

El contenido tiende a perder relevancia con cada una de las mediaciones no multiplicantes a las que es sometido.

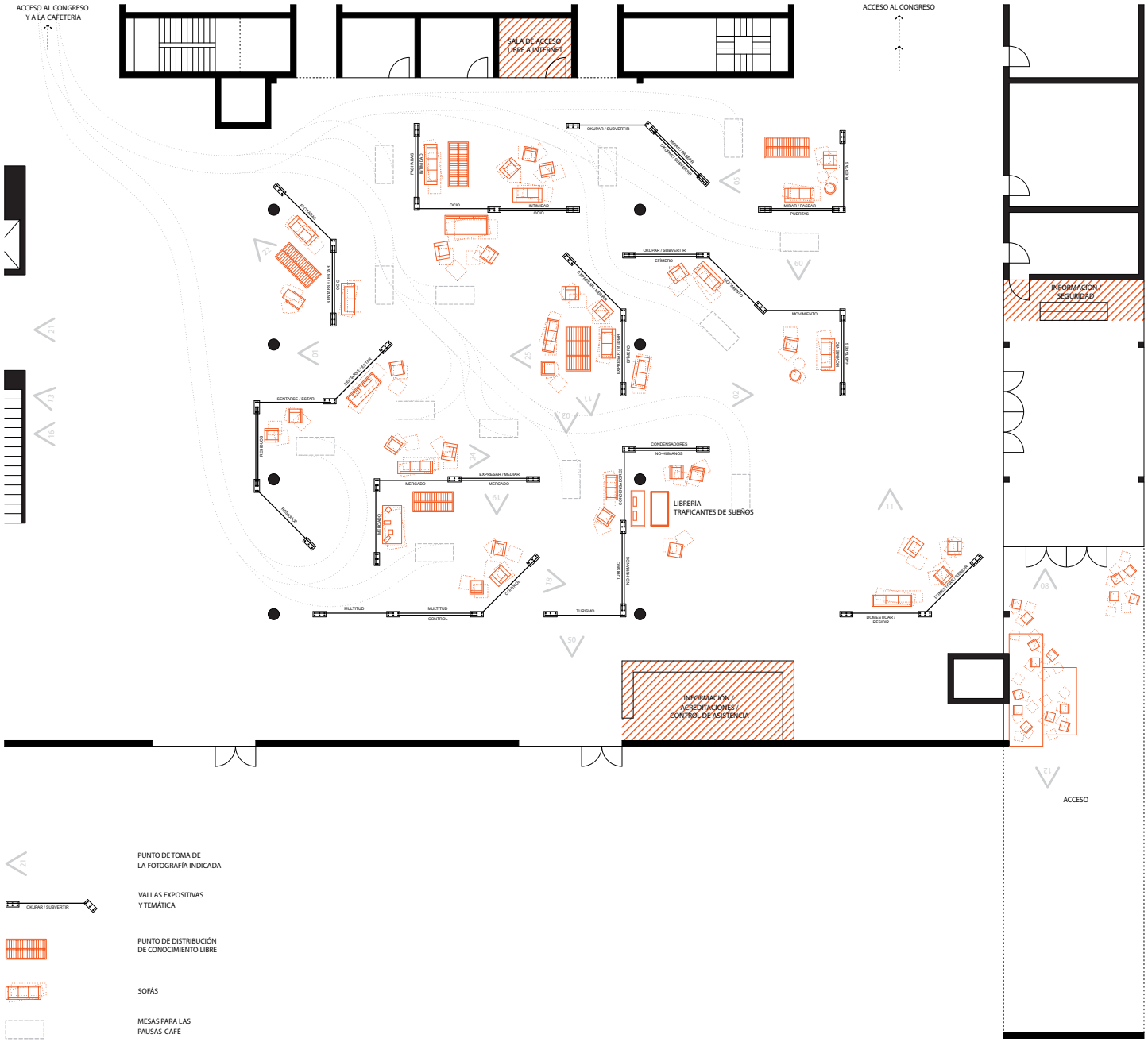
Más allá del espectáculo artístico puntual o el coleccionismo de pasados muchas veces intrascendentes, las exposiciones se han convertido en unas instituciones sociales que subsisten entre grandes dosis de ingenuidad y su condición de justificaciones públicas de investigaciones casi siempre precarias. Su supuesta condición de concepto abierto y difuso culmina por lo general haciéndose realidad como lugares sin cualidades de uso bombardeadas por un grado variable de tecnologías digitales como huella ineludible de nuestro tiempo. Así, el concepto exposición se reduce al de muestra inerte de unos contenidos casi menospreciados desde el momento en el que se ponen en escena a través de un medio que muchas veces tiende a capturar cualquier tipo de iniciativa cultural -en principio autónoma- contextualizándola en espacios convencionalizados ¿por el "poder"?.

Como los museos y el resto de arquitecturas nacidas para "exponer" son lugares prácticamente inocuos [¿cuándo ha sido la última vez que una exposición te ha hecho sentir y usar el espacio de forma no referencial al contenido?], el marco de un congreso dirigido mayoritariamente a profesionales y estudiantes universitarios, que ya van a utilizar el espacio haya o no una exposición, se convirtió en una oportunidad para pensar la contradicción entre la necesidad de exponer y su realidad inherente, la mediación sobre lo expuesto. Y esto conllevó aceptar de una vez el carácter intrascendente y falto de autocrítica de las instalaciones arquitectónicas basadas en los clásicos recorridos expositivos, que culminan normalmente en la cafetería o en la librería como espacios sí planteados para hacer algo.

Dado que a estas alturas la investigación aún no había producido otro tipo de documentos, se optó por "reducirla" a fotografías -duplicando el número ya editado en la publicación- reveladas de forma convencional, con un papel fotográfico también normal y un tamaño que nunca excedía el A3. De esta manera, se llevó la exposición hacia formatos muy reconocibles que, por una parte, se relacionaran con cada individuo de una forma directa pero intrascendente, y por otra, que se mantuviera en unos límites económicos razonables dada su condición efímera.

Construir la exposición como un fondo "secundario" la convertía de repente en el escenario de otra clase de relaciones con el contenido. Mientras se utilizaba el espacio. Lo casual de encontrar una fotografía reconocida entre muchas, la necesidad del acercamiento, la tactilidad del formato o la bienvenida indiferencia sólo intentaban, al fin y al cabo, derrumbar las fronteras invisibles entre la vida de ese espacio-tiempo y el contenido, o lo que es lo mismo, construir nuestro propio y banal espacio metafórico entre una exposición sobre los usos de la ciudad y la propia ampliación del uso de ese acotado fragmento de la misma.

plano general de la exposición



textos distribuídos

> **20d30**. EL RUSO. www.fotolog.com/20d30
> **atmósfera. material del jardinero digital**. CRISTINA DÍAZ MORENO + EFRÉN GARCÍA GRINDA. circo 121.
> **cómo se definen los problemas: el caso de las inmobiliarias en españa**. ARMANDO FERNÁNDEZ STEINKO. cf+s 34.
> **(des)componer máquinas de última generación. entrevisita a josé pérez de lama**. CATARQSIS. www.catarqsis.blogspot.com
> **desvelar lo público**. JUAN HERREROS + ANTONI MUNTADAS. circo 123.
> **dinámicas de recetas urbanas. entrevisita a santiago cirugeda**. CATARQSIS. www.catarqsis.blogspot.com
> **ecología de la metrópolis. algunas notas para un programa de investigación**. EMMANUEL RODRÍGUEZ. archipiélago 62.
> **el copyleft en el ámbito de la edición**. ENMANUEL RODRÍGUEZ (TRAFICANTES DE SUEÑOS). copyleft. manual de uso.
> **el copyleft explicado a los niños. para desmontar algunos equívocos**. WU MING 1. il mucchio selvaggio 526.
> **el impasse ciudadanista. contribución a una crítica del ciudadanismo**. ALAIN C. etcétera 23.
> **el tiempo de la metrópolis está terminado**. WU MING 5. www.areaciega.net
> **glosario**. BRUNO LATOUR. circo 125.
> **hardspace, softspace and the possibilities of open source architecture**. USMAN HAQUE. www.haque.co.uk
> **investigaciones extradisciplinares. hacia una nueva crítica de las instituciones**. BRIAN HOLMES. producción cultural y prácticas instituyentes. líneas de ruptura en la crítica institucional.
> **la belleza en el siglo XXI**. IÑAQUI ÁBALOS. circo 128.
> **la evolución de las ciudades bajo el dominio de las finanzas**. MIGUEL AMORÓS. www.caosmosis.acracia.net
> **la metrópoli y la llamada crisis de la política**. la experiencia de esc. ATELIER OCCUPATO ESC. www.transform.eipcp.net
> **la participación social en el urbanismo, en los límites de la realidad**. MIGUEL MARTÍNEZ LÓPEZ. cf+s 34.
> **las grietas de la cuidad capitalista. entrevista con david harvey**. CAROLINA DEL OLMO + CÉSAR RENDUALES. archipiélago 62.
> **manual para uso de territorios sobredesarrollados. dualidades y acoplamientos**. RIZOMA. archipiélago 62.
> **mapeando mad-madrid. introducción**. ÁREACIEGA Y ANDAIRA SOC. COOP. MAD. madrid: ¿la suma de todos? globalización, territorio, desigualdad.
> **movimientos en la crisis. institucionalización autónoma, mitopoiesis y semiopolítica**. ANTÓN FERNÁNDEZ DE ROTA. diagonal 78.
> **poco pan y mucho circo: el papel de los "macroeventos" en la ciudad capitalista**. CAROLINA DEL OLMO. archipiélago 62.
> **recetas urbanas: la necesidad de inventarse la vivienda**. SANTIAGO CIRUGEDA. zehar: revista de arteleku-ko aldizkaria 52.
> **tres tramas**. EVA GARCÍA PÉREZ. urgente 7.
> **tríptico sobre la complejidad de la cultura popular**. WU MING. archipiélago 77-78.
> **una casa para la multitud conectada**. JOSÉ PÉREZ DE LAMA + PABLO SOTO. zehar: revista de arteleku-ko aldizkaria 52.
> **una refundación de las prácticas sociales**. FÉLIX GUATTARI. plan sobre el planeta. capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares.

zona exterior

actualizar la realidad de la arquitectura

El conjunto de actividades que se desarrollan durante un congreso son un todo jerarquizado de forma individual por cada ciudadano, que se conforma tanto por salas de conferencias como por aseos, máquinas de bebidas, bares y cafeterías cercanas, aparcamientos o lugares para fumar. En medio de todo este entramado de lugares, programas y personas, la arquitectura es ¿sólo? uno de los dispositivos que condicionan cada una de las acciones ciudadanas posibles.

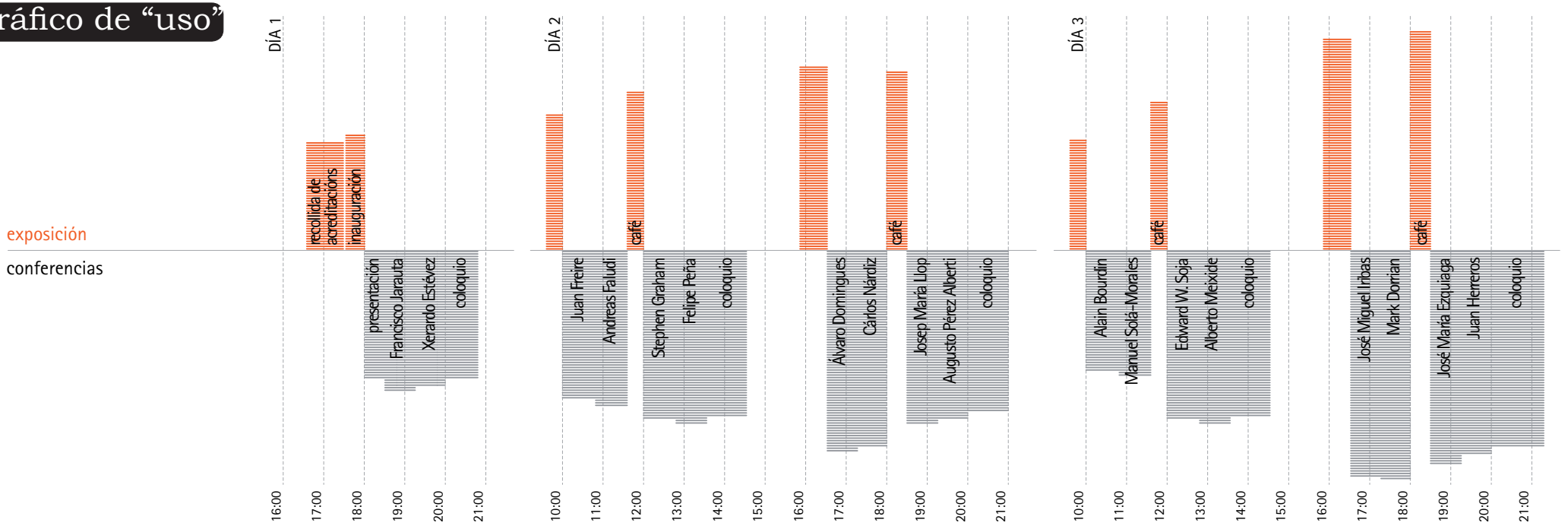
Intervenir en una arquitectura en uso es, además de una acción parasitaria, una oportunidad para "actualizarla". En este caso, el hecho de realizar una exposición se convirtió en una excusa no sólo para "urbanizar" la zona "expositiva", sino para ampliar también las posibilidades de uso de la entrada al Palacio de Congresos. Dignificar el exterior porque, aunque no acoja contenido explícito de la exposición, sí forma parte de la misma a través de sus usos necesarios, ya sea como zona para tomar el aire en un descanso, fumarse un pitillo o esperar a alguien.

El usual vacío de objetos "finales" que proponen esta clase de arquitecturas "culturales", y que las sitúa de forma inmediata en el ámbito de lo "sublime" y pensado para la contemplación, sólo puede ser mínimamente aceptable si se entiende como una llamada a la territorialización del espacio en los casos en los que sea posible [que no son todos...]. Una oportunidad para proponer una arquitectura que aparece siempre entre. Entre una exposición. Entre un congreso. Y entre un edificio. Haciendo inútiles sus diferencias y su exterioridad de la vida "real" al menos durante tres días.

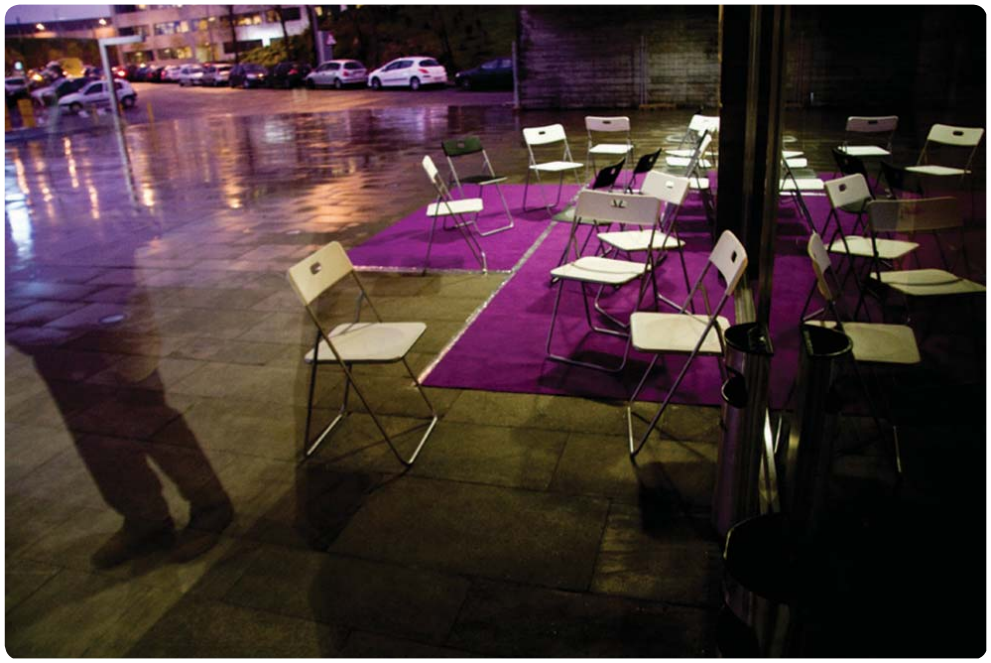
Al final, todo esto se tradujo simplemente en una moqueta y 15 sillas de plástico dispuestas en la zona de entrada al Palacio de Congresos, de forma que la arquitectura fuese una herramienta para dar más posibilidades a la conversación o a cualquier otra actividad, no sólo en el interior del recinto sino en otras condiciones ambientales [interior-exterior]. Los significados que pone en escena una moqueta exterior, o la posibilidad de sentarse que evidentemente proporcionan las sillas, no hacen más que modificar la percepción de pertenencia y territorialización de un espacio institucional ajeno arquitectónicamente a la realidad de los usos ciudadanos "intrascendentes".

De repente, fumar fuera, esperar a alguien o conversar al aire libre eran actividades vitales para las que la arquitectura no sólo aportaba un espacio cubierto [que en realidad ya es más que lo que donan la mayoría de edificios de estas características], sino elementos palpables que cualificaban los usos y permitían la manipulación libre por parte de cada usuario.

gráfico de “uso”



02



08

05

11